



RÉGION ACADÉMIQUE  
ÎLE-DE-FRANCE

Liberté  
Égalité  
Fraternité



JIAPD 2023 - Conférence

REPÈRES POUR PENSER LES  
PRATIQUES D'ÉCRITURE CRÉATIVE  
AVEC LES ÉLÈVES

# L'expression « écriture créative »

- processus dynamique
- posture d'écrivain
- conceptions d'une écriture aboutie

*Les origines de l'expression –  
lien écriture-lecture ; savoir-faire artisanal;  
invention de la Bibliothèque de demain*

*principe 1*

# Un point d'entrée par l'écriture

- changement de gestes professionnels
- appui sur les mutations sociétales
  - désir du texte personnel
  - adossement de la création à la Bibliothèque
  - construction du lectorat
  - diffusion

*principe 2*

## La fabrique du texte comme pratique

« Une compréhension interne » et non le commentaire d'objets extérieurs à soi

La mobilisation de connaissances à envisager différemment

*Aristote, L'Éthique à Nicomaque :*

Le menuisier et le géomètre, en effet, ont une manière différente de chercher l'angle droit, car le premier s'en préoccupe dans la mesure où il est utile à son travail, tandis que le second se demande ce qu'il est et quelle peut être sa propriété, vu qu'il a l'œil sur la vérité. (I, 3.3.2).

*principe 3*

## Favoriser une approche par l'expérience

« L'importance de l'art comme expérience est sans équivalent pour les aventures de la pensée. »

John Dewey, *L'art comme expérience*.

- le statut de la « consigne »
- l'aménagement de l'environnement
- l'engagement du corps
- le langage comme matériau

« Courir les risques de l'œuvre », Jean Starobinski, *La relation critique*.

*principe 4*

## Renforcer la relation à la langue

De la correction linguistique soucieuse de la norme  
à l'interrogation d'une relation subjective et impliquée à la langue

sollicitation du répertoire langagier

autorisation à la créativité et au détournement

*Stratégies de l'autobiographie langagière, des détournements  
poétiques, de l'alternance codique*

*pour conclure*

Une posture « protensive » (Barthes) qui demande de se projeter vers l'inconnu des textes à écrire et d'accueillir l'inattendu.

# Pistes bibliographiques

- Biagioli, N. & Bucheton, D. (dir.), (1999), « *Écritures créatives* ». *Le français aujourd'hui*, n° 127.
- Bon, F. (2005), *Tous les mots sont adultes*, Paris, Fayard.
- Dewey, J. ([1934] 2010), *L'art comme expérience*, Gallimard, Folio essais.
- Houdart-Merot, V. & Petitjean, AM. (2021), *La recherche-crédation littéraire*. Peter Lang, Nouvelle poétique comparatiste.
- Morand (de), A. (2022), « Quels savoirs pour quels corps ? », *Artistes-chercheur·es, chercheur·es-artistes – Performer les savoirs*, Dijon, Les Presses du réel, p. 95-111.
- Petitjean, AM. (2021), « Les littératures comme gisements en écriture créative ». *Recherches*, n° 75.
- Scarpulla, M. (2018), « L'inscription du corps de l'écrivain dans son œuvre. Réflexions sur un dispositif d'atelier corporel d'écriture. », *Le Crachoir de Flaubert*, revue en ligne de l'université Laval :  
<https://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/2018/04/linscription-du-corps-de-lecrivain-dans-son-oeuvre-reflexions-sur-un-dispositif-datelier-corporel-decriture/>.