



JIAPD 2023 - Atelier

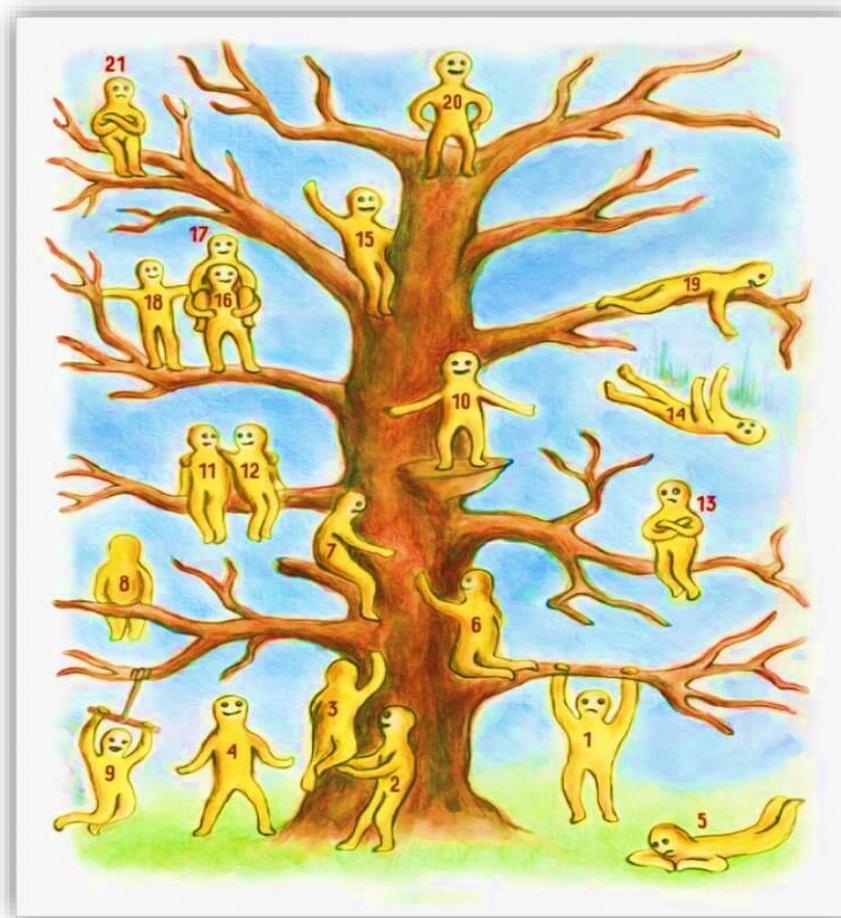
ATELIER D'ÉCRITURE POÉTIQUE ET NUMÉRIQUE

1 L'atelier d'écriture poétique

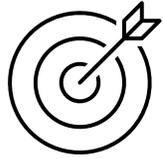


Comment vous-sentez-vous par rapport aux ateliers d'écriture ?

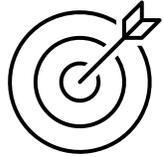
Choix du numéro



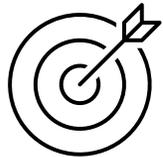
Les objectifs de la formation



Valoriser le fonds poésie du CDI



Désacraliser l'écriture et faciliter la créativité des élèves



Identifier de nouvelles pratiques d'écriture en lien avec le numérique

SOMMAIRE



- 1** L'atelier d'écriture poétique  1h20
- 2** Pédagogie de l'atelier d'écriture  30 min
- 3** Ecriture et numérique  1h

1 L'atelier d'écriture poétique



20 min

Collecte de vers dans différents recueils mis à disposition sur les tables



20 min

Création de deux quatrains avec les vers collectés



20 min

Réécriture du poème avec une contrainte d'écriture



20 min

Valorisation des créations



1 L'atelier d'écriture poétique



Activité réinvestie avec l'aimable autorisation de Yaël Montet-Bertheas, professeure-documentaliste au lycée Georges Brassens de Rive de Gier (42).



La séquence est disponible ici :



Un peu de poésie

Idées d'ateliers d'écriture poétique avec nos élèves

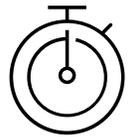
1- idées d'ateliers d'écriture poétique

****1.1. Atelier d'écriture poétique : collecte de vers**

Article mis en ligne le 28 mars 2019
dernière modification le 3 mai 2021

par Béatrice Wauters ✉, Yaël Montet-Bertheas ✉

1 L'atelier d'écriture poétique



20 min

Collecte de vers dans différents recueils mis à disposition sur les tables

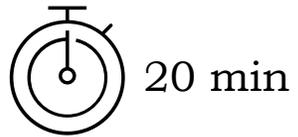
Collectez *une trentaine de vers au hasard* dans différents recueils de poésie mis à votre disposition (jamais deux vers issus du même poème, pas plus de quatre ou cinq vers extraits du même recueil).



Avec les
élèves ?

Compter 30-35 minutes de collecte selon le niveau des élèves.

1 L'atelier d'écriture poétique



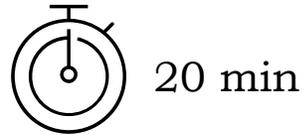
Création de deux quatrains avec les vers collectés



Reconstituez un poème de 2 quatrains à partir des vers sélectionnés sans les modifier, ni ajouter ou retirer de mots dans les vers. L'association est libre : selon le thème des vers, les rimes éventuelles, le rythme, les sons... Donnez-lui un titre !

Attention, les seules modifications autorisées à ce stade-là sont celles qui concernent les temps des verbes et les pronoms afin d'assurer la cohérence de l'ensemble des quatrains.

1 L'atelier d'écriture poétique



Réécriture du poème avec une contrainte d'écriture

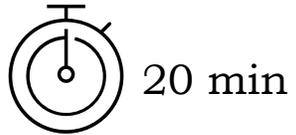


Tirez au sort une contrainte d'écriture et réécrivez votre poème. Donnez un nouveau titre.



Possibilité de les faire travailler sur deux contraintes.

1 L'atelier d'écriture poétique



Valorisation des créations

Si vous êtes en avance, prenez en photo vos créations ou enregistrez votre poème et déposez votre fichier ici



Partage de poèmes



<https://dgxy.link/jiapd>

1 L'atelier d'écriture poétique



Les contraintes proposées

Contrainte 1 : Réécrire le poème en commençant par l'anaphore « Si » et commencez votre dernier vers par « Alors ».

Contrainte 2 : Ecrivez votre poème sous forme de calligramme. Le dessin devra être en relation avec le contenu.

Contrainte 3 : Réécrivez votre poème sous la forme d'une recette de cuisine fantaisiste. Votre titre sera celui de la recette de cuisine. Votre poème terminera par « Bon appétit ».

Contrainte 4 : Réécrivez votre poème sans la lettre « i ».

Contrainte 5 : Introduisez dans votre poème deux mots qui n'existent pas, que vous répéterez au moins deux fois chacun.

Contrainte 6 : Réécrivez votre poème sous la forme d'une ou plusieurs petites annonces surprenantes : cherche / échangerai / vends / contre / pour cause de ...

Contrainte 11 : Choisissez le mot du poème qui vous semble le plus important et commencez chaque vers par ce mot, le premier vers sera long, le second un peu moins, le troisième encore moins... Vous diminuerez chaque fois la longueur des vers pour finir sur le mot seul.

Contrainte 7 : Réécrivez votre poème sous forme d'acrostiche : chaque vers commencera par une lettre de votre prénom ou du titre de votre poème.

Contrainte 8 : Réécrivez votre poème sous la forme d'une lettre de rupture. Le premier vers commencera par « Si seulement ».

Contrainte 9 : Réécrivez votre poème en lui donnant pour titre L'asphalte fou. Vous devez insérer les mots suivants : gonzesse, menthe, bourdonner, fini.

Contrainte 10 : Réécrire le poème en commençant par l'anaphore « Dans mes mains, il y a »...

Contrainte 12 : Déplacez des mots dans votre poème et associez-les de façon inattendue. Exemple : « une montre en bois et une langue d'or », « j'ai jeté ma peur et caché la tartine »...



15 min

Pause



<https://giphy.com/gifs/writer-3ebv71XmOQZ8s>

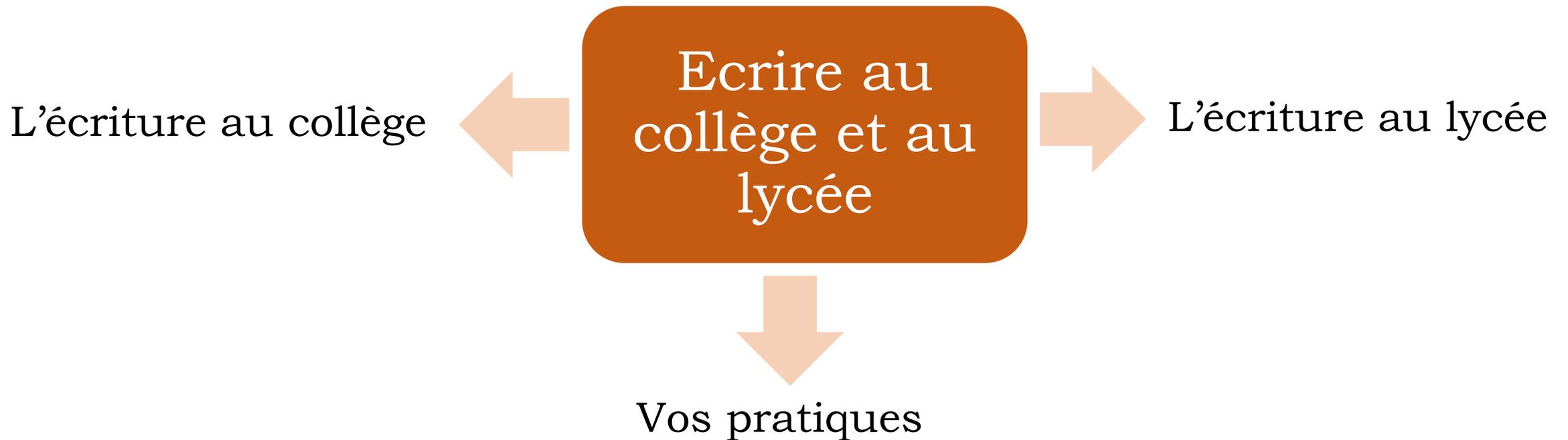
2 Pédagogie de l'atelier d'écriture



Ecrire au collège et au lycée

Spécificités de l'atelier d'écriture

2 Pédagogie de l'atelier d'écriture



2 Pédagogie de l'atelier d'écriture



L'écriture au collège : quelques constats

Une
culture
scolaire
de l'écrit

Situations
d'écriture
insuffisamment
fréquentes et
diversifiées

Lien lecture-
écriture dans le
sens d'une
lecture modèle
pour l'écriture

Faible place
accordée à la
réécriture et à la
révision des
textes

Ecriture comme
modalité
d'évaluation

Lien écrit-oral
à construire
car toujours
inexistant

Remplacement
des situations
d'écriture par
des exercices
mécaniques

2 Pédagogie de l'atelier d'écriture



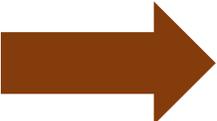
L'écriture au collège : les compétences attendues au cycle 4 (2015)

Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer	Exploiter les principales fonctions de l'écrit : <i>comprendre le rôle de l'écriture</i>	<ul style="list-style-type: none">▪ Comprendre le rôle historique et social de l'écriture▪ Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre
	Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces	<ul style="list-style-type: none">▪ Prendre en compte le destinataire, les visées et le genre du texte, le support d'écriture▪ Organiser son texte et respecter les normes linguistiques▪ Se relire (vérifications et améliorations)
	Pratiquer l'écriture d'invention	<ul style="list-style-type: none">▪ Exploiter des lectures pour enrichir son écrit▪ Connaître les genres littéraires et leurs caractéristiques
	Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé	<ul style="list-style-type: none">▪ Connaître les fonctions et caractéristiques des discours argumentatifs▪ Repérer les procédés destinés à étayer une argumentation

2 Pédagogie de l'atelier d'écriture



L'écriture au collège : les préconisations au cycle 4

 Diversification des activités, des situations, des objectifs et des supports d'écriture

 Réinvention de décloisonnement (langue pour apprendre à écrire, écrire pour apprendre à lire, écrire pour accéder à un oral maîtrisé)

 Utilisation de l'écrit pour réfléchir et penser (l'écrit de travail, transitoire au service de l'élaboration de la pensée et de l'échange d'opinions)

 L'écriture comme processus (« c'est moins le produit final qui est évalué que le processus engagé par l'élève pour écrire », « accent sur la révision des écrits »)

 Développer la posture d'auteur (stratégies et procédures d'écriture, écrits personnels, posture métacognitive, écrit adressé à un destinataire)

2 Pédagogie de l'atelier d'écriture



L'écriture au lycée : un apprentissage disciplinaire (2019)

➔ Les programmes de français sont structurés autour d'objectifs liés à la lecture :

Suppression du sujet d'invention



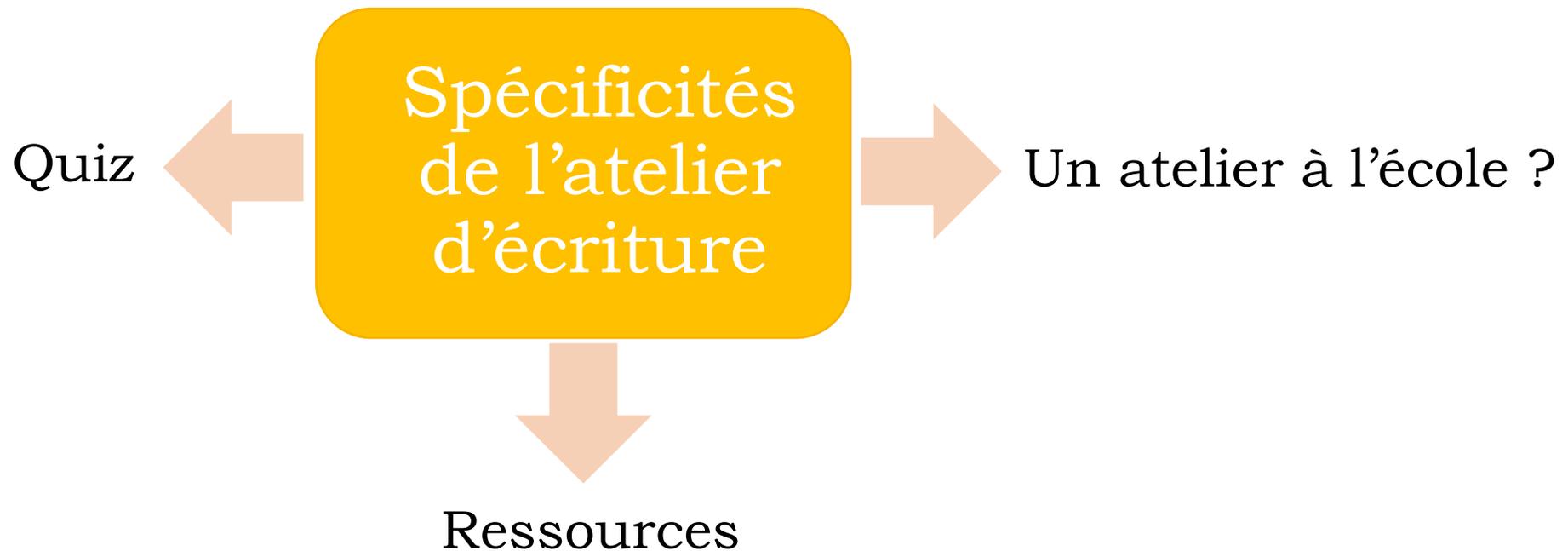
- Une décision à rebours des expérimentations liées à l'écriture créative à l'université.
- Un aveu d'échec de la formation : comment enseigner et évaluer l'écriture créative ?
- Un réflexe identitaire ?

Les écrits d'appropriation



- Le constat : un désengagement inquiétant des élèves vis-à-vis des lectures scolaires.
- L'objectif : favoriser l'implication dans la lecture, faire sienne une œuvre littéraire, renouveler la lecture analytique.
- L'écriture est inféodée à la lecture et aux 4 objets d'étude du programme de lettres. Absence de projet scriptural.

2 Pédagogie de l'atelier d'écriture



2 Pédagogie de l'atelier d'écriture



- ❖ Votre **définition** en une phrase de l'atelier d'écriture.
- ❖ Quand est née **l'écriture à contraintes** en France ?
- ❖ Quels auteurs faisaient partie de l'**Oulipo** ?
- ❖ Associe chaque **contrainte** à sa définition (*lipogramme, démarreur, perverbe*)
- ❖ **Quand** les ateliers d'écriture sont-ils apparus en France ?
- ❖ Combien de **phases** comporte un atelier d'écriture ?



2 Pédagogie de l'atelier d'écriture

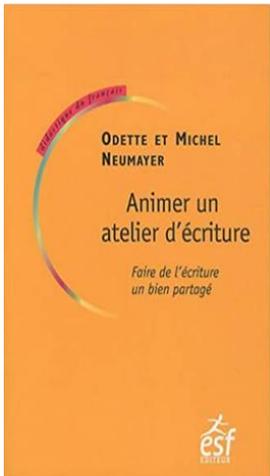


Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?

« C'est un **dispositif structuré**, mis en œuvre dans un temps court et calculé, qui s'ouvre par l'annonce de pistes et se clôt sur une analyse réflexive »

« Dans les deux premières étapes de notre parcours, de Kafka à Aragon, **le fil rouge** a été l'entrée en écriture, la question des démarrages, des déblocages, de l'approvisionnement de l'imaginaire »

« Un atelier est un agencement de consignes visant la production d'écrits individuels ou collectifs ; il est fondé sur des valeurs et a pour but d'engager une **réflexion autour d'une problématique** qui peut être esthétique, philosophique, éthique, politique ou autre »



2 Pédagogie de l'atelier d'écriture



Fonctionnement de l'atelier d'écriture

Les 5 phases

Echauffement collectif
Activités préparatoires à l'écriture

Passation d'une consigne d'écriture

Ecriture individuelle ou collective

Lecture à voix haute des textes par les participants ou les groupes

Analyse réflexive collective : retours critiques argumentés

1

2

3

4

5

wooclap

2 Pédagogie de l'atelier d'écriture

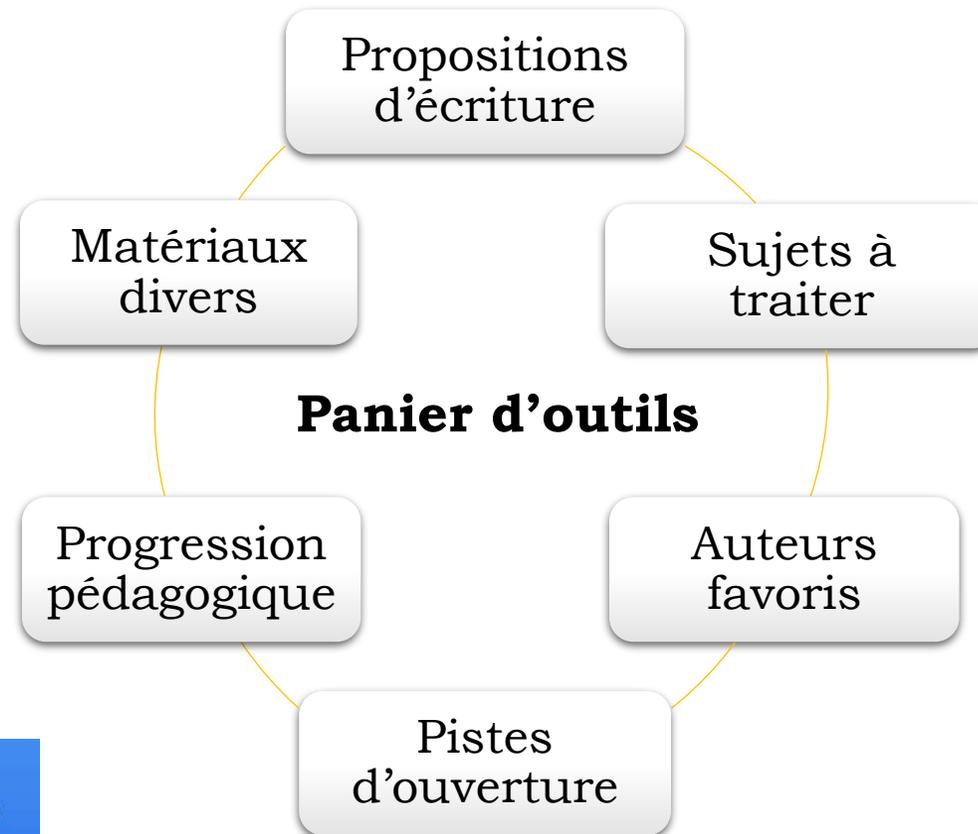
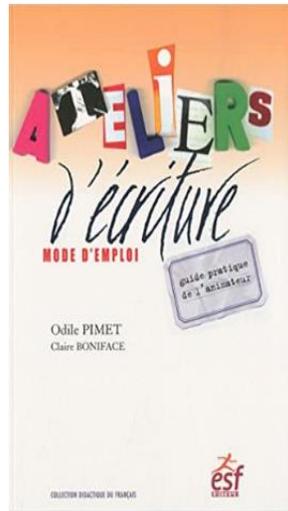


Fonctionnement de l'atelier d'écriture

Préparer la phase 2

2

Passation
d'une
consigne
d'écriture



2 Pédagogie de l'atelier d'écriture



Fonctionnement de l'atelier d'écriture

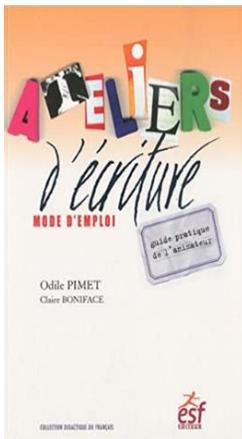
2

Passation
d'une
consigne
d'écriture

DOMAINES	La proposition prend appui sur...	Le participant met en œuvre pour écrire...	Effets sur la personne dans l'atelier	Genre d'écrits prévisibles
Propositions ludiques, gammes et jeux d'écriture	défi goût du jeu contrainte rapport aux mots et au langage	fantaisie imagination adresse rigueur goût du défi	déblocage amusement agacement (en cas de rejet)	récits courts construction de mots ou de textes mettant en valeur le savoir-faire
Mémoire, identité, autobiographie	souvenir sensation expérience personnelle	sensibilité émotion introspection rapport subjectif au monde	affirmation de soi singularité différenciation des autres membres du groupe	récits plus ou moins autobiographiques fragments
Création de fiction	réalité ou absurdité pour stimuler l'imagination	invention liberté de style, de mots	recherche d'un univers, d'un ton décentration	genres variés
Propositions stylistiques à partir d'un écrivain	analyse de certains traits caractéristiques de l'écriture	observation appropriation transformation	affinement du travail de style	en rapport avec certains aspects des textes des écrivains
Réécriture, écriture longue	souhait de réussir un texte plus achevé ou plus long	relecture annotations travail sur le détail et l'ensemble	exigence plus grande vigilance	textes plus construits et plus élaborés

Types de propositions d'écriture – phase 2

wooclap



2 Pédagogie de l'atelier d'écriture



Un atelier à l'école ?

Logique d'enseignement

Caractère obligatoire de la participation : maintenir volontariat

Démarche évaluative de l'école : comment susciter la motivation ?

La représentation de l'écriture des élèves : scolaire, utilitaire, réflexive



Logique d'invention

Posture de l'animateur vs posture de l'enseignant, existence d'un chœur

Espace temps particulier : nouvelle scénographie

Temps de l'ouverture et de la recherche

2 Pédagogie de l'atelier d'écriture



Un atelier à l'école ?

Logique d'invention



Dans l'intimité d'un atelier d'écriture



Le labo des histoires

2 Pédagogie de l'atelier d'écriture



Un atelier à l'école ?

Fixer un cadre d'écriture facilitateur

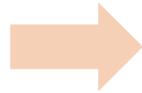
- 1 **Installer un climat de confiance via une charte (droit de...)**
-  2 **Recueillir les attentes et les représentations des participants**
- 3 **Impulser une dynamique de groupe (jeux coopératifs)**
- 4 **Permettre à chacun de se forger sa propre identité de scripteur**

2 Pédagogie de l'atelier d'écriture



Un atelier à l'école ?

Pas d'objectif pédagogique précis en terme de savoir



Construire une nouvelle représentation de l'écriture



Objectifs généraux



Objectifs du jour

	Représentation scolaire de l'écriture <i>L'élève écrit pour satisfaire aux attentes de l'enseignant-e et de l'école</i>	Représentation utilitaire de l'écriture <i>Écrire sert à apprendre le français, à envoyer des cartes postales, à avoir un métier...</i>	Représentation réflexive de l'acte d'écrire <i>Le pouvoir de la langue pour créer</i>
Séance d'introduction	<ul style="list-style-type: none">- L'écriture ça sert à apprendre à l'école.- C'est important parce qu'on l'utilise à l'école et que j'aime l'école.	<ul style="list-style-type: none">- L'écriture ça sert à tout.- L'écriture ça sert à se rappeler.- L'écriture ça permet de parler avec quelqu'un qui est loin.- L'écriture ça sert à communiquer quand on est muet.- C'est intéressant pour ceux qui lisent.- Ça sert à écrire des lettres.- Ça sert à exprimer des choses que je ne veux pas dire dans ma bouche.	<ul style="list-style-type: none">- On peut écrire des journaux intimes, des histoires, etc.

Dominique Bucheton, 2004

2 Pédagogie de l'atelier d'écriture



Un atelier à l'école ?

Objectifs généraux :

- Développer des interactions positives avec l'écrit
- Acquérir des stratégies d'écriture permettant de dépasser l'angoisse de la page blanche
- Se situer dans une démarche de réécriture et d'amélioration des textes
- Former le jugement et l'esprit critique
- Construire une représentation réflexive de l'écrit pour donner du sens à l'écriture

2 Pédagogie de l'atelier d'écriture



Un atelier à l'école ?

Clarifier le(s) objectif(s) de la séance :

- Créer une situation de déblocage
- Ecrire collectivement et piller sans vergogne
- Construire le groupe
- Comprendre le lien entre la ville et la création littéraire

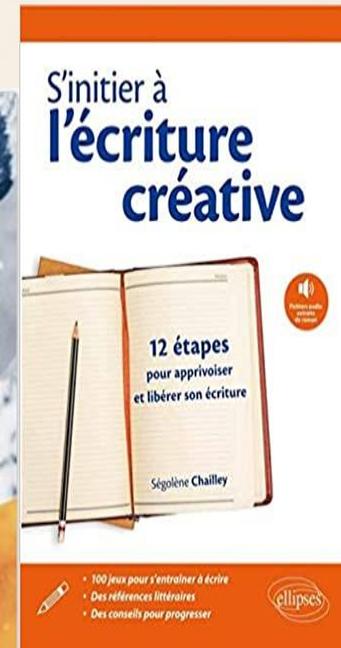
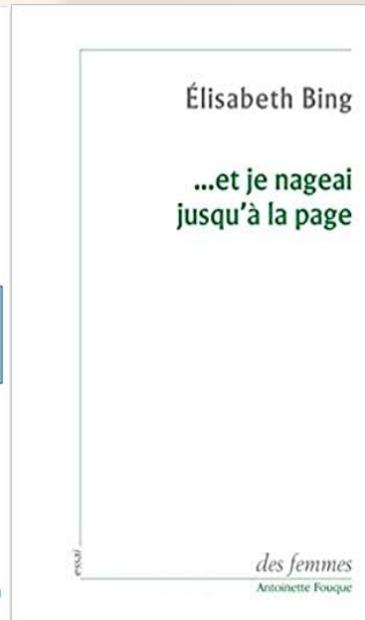
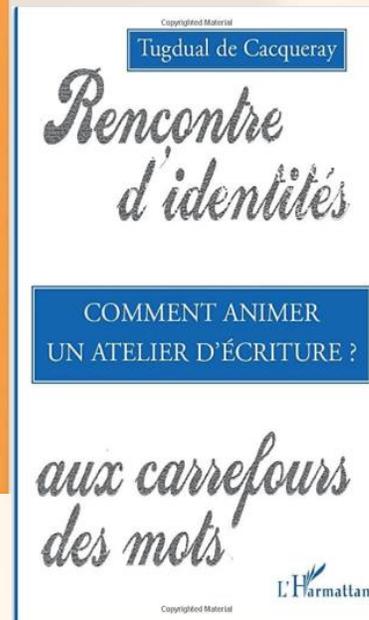
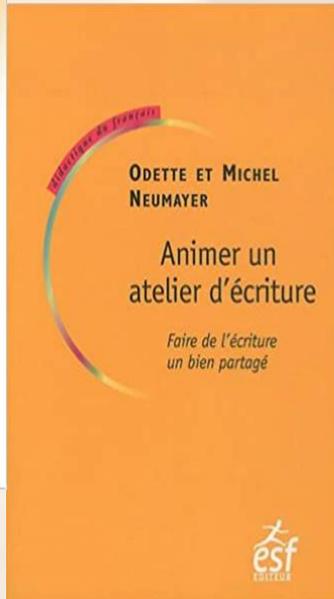
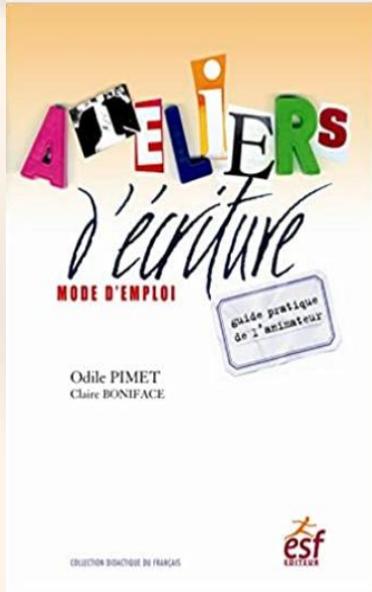
Pour chaque séance :

- Quel enjeu ?
- Quelle gestion du temps ?
- Quels textes, pourquoi et selon quelles modalités ?
- Quelles consignes d'écriture ?
- Quelles difficultés anticiper (psychologiques, littéraires etc.)
- Quels retours particuliers attendre ?
- Quels prolongements en lecture conseiller ?
- Quelles variantes envisager ?

2 Pédagogie de l'atelier d'écriture



Ressources pour animer un atelier d'écriture



2 Pédagogie de l'atelier d'écriture



Ressources pour animer un atelier d'écriture

JULIO CORTAZAR ITALO CALVINO GEORGES PEREC
GEORGES SIMENON NATHALIE SARRAUTE
FRANZ KAFKA GUILLAUME APOLLINAIRE FRANCIS PONGE
MARCEL PROUST ANTONIN ARTAUD BLAISE CENDRARS
JORGE LUIS BORGES RAINER MARIA RILKE CLAUDE SIMON
BERNARD MARIE KOLTES HENRI MICHAUX JULIEN GRACQ
VALERE NOVARINA EDMOND JABES MARGUERITE DURAS
JACQUES ROUBAUD LOUIS ARAGON
RAYMOND QUENEAU



Supports d'inducteurs

Aude Biren, comédienne et animatrice d'ateliers
d'écriture en Ile-de-France
aude.biren@gmail.com

3 Écriture et numérique



Numérique et
pratiques
d'écritures
créatives

Concevoir un livre numérique
avec Book Creator

3 Écriture et numérique



Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde

l'écriture collective écriture individuelle

livre numérique séance

groupes

ateliers d'écriture

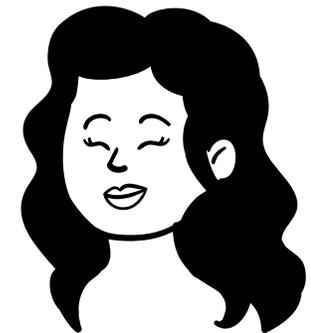
outils écriture augmentée

Numérique

Posture lecture

écriture collaborative

Numook processus compétences scripturales



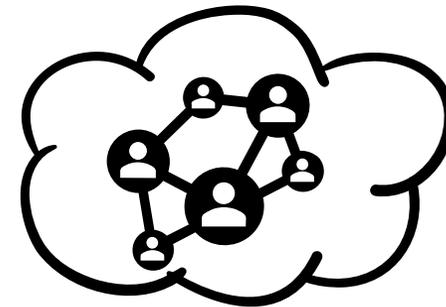
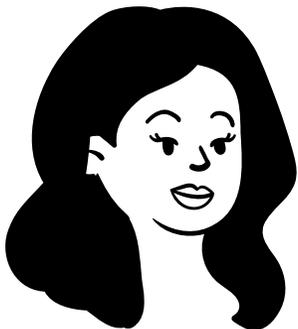
3

Écriture et numérique



Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde

En quoi le numérique favorise-t-il un changement de posture de la part de l'élève, un autre rapport à l'écrit et donc améliore les compétences scripturales des élèves ?

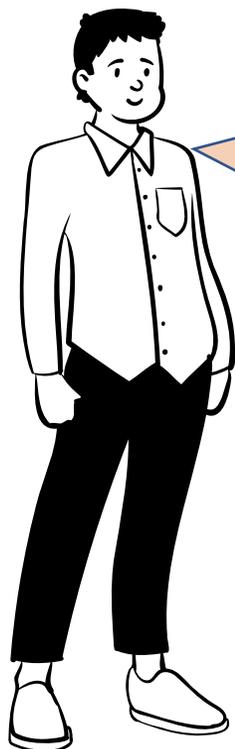


3 Ecriture et numérique

Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde

1

En quoi le numérique favorise-t-il un changement de posture de la part de l'élève, un autre rapport à l'écrit et donc améliore les compétences scripturales des élèves ?



Paroles d'enseignant :

« Faire des élèves, consommateurs de numérique, des acteurs, diffuseurs de contenus en travaillant sur les codes du livre, les sources, le respect de la propriété intellectuelle... et de manière collaborative »

3 Écriture et numérique

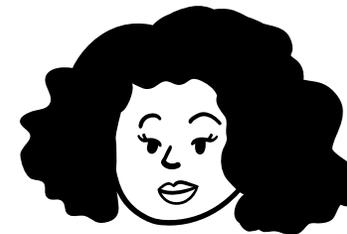


Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde

Présentation concrète de nouvelles pratiques d'écriture permises par le numérique ? Le numérique pénètre-t-il dans les ateliers d'écriture ?

*Écriture augmentée,
Récit interactif ?*

Écriture collaborative ?



3 Écriture et numérique



Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde

2 Présentation concrète de nouvelles pratiques d'écriture permises par le numérique ? Le numérique pénètre-t-il dans les ateliers d'écriture ?

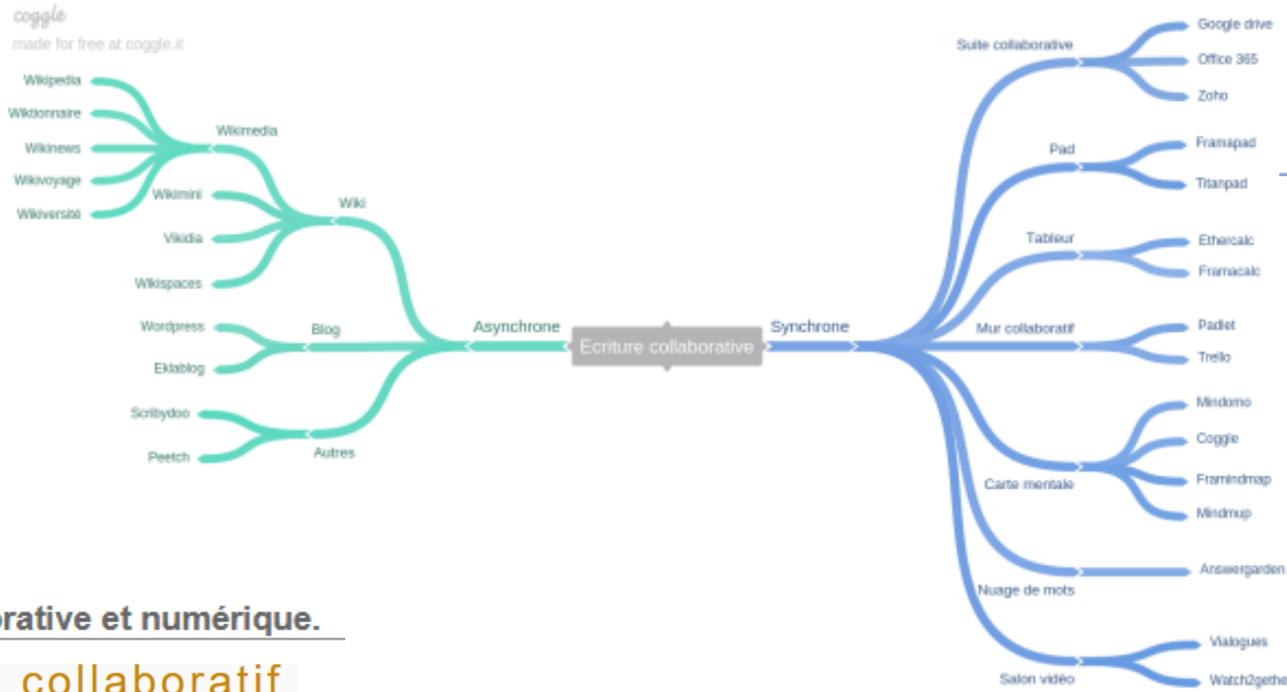


Écriture collaborative : écriture d'un même document par plusieurs personnes. Elle peut être synchrone ou asynchrone.

3 Ecriture et numérique

② Présentation concrète de nouvelles pratiques d'écriture permises par le numérique ? Le numérique pénètre-t-il dans les ateliers d'écriture ?

Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde



+ mon nuage
d'apps.education.fr
+ digipad

Des exemples de projets :
l'écriture d'un conte à 4 mains... collaborative et numérique.
Ecrire un roman d'aventure collaboratif

<https://canope85.canoprof.fr/eleve/Formations/Ecriture%20collaborative/#>

3 Écriture et numérique

2 Présentation concrète de nouvelles pratiques d'écriture permises par le numérique ? Le numérique pénètre-t-il dans les ateliers d'écriture ?

Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde



LA CHINE
Moi la chine en tant que lecteur, je suis: . *Le lièvre ou la tortue ? devinez... la tortue !* marque page car j'aime pas abimer les livres. Quand j'étais tout petit j'adorais lire l'Ane Trotto. Mon livre préféré, c'est le Royaume de Kensuké.
Le nombre de pages ne me fait pas peur. Parfois, les personnages me

WIN
quand je suis rentrée en 6ème et ça n'a rien donné, heureusement je pense. . Non, je n'aime pas lire à voix haute, c'est trop compliquer pour moi de suivre avec ma voix ce que mes yeux lisent.
Je préfère ne pas rencontrer les auteurs. Quand j'ai rencontré Patrick Sobral qui dessine « Les légendaires », j'ai été énormément déçu.
Je choisis les livres en commençant par mettre dans ma PAL les livres que l'on m'offre, ce des cours, ce que je vois sur booktube/bookgram et ce que je peux acheter (souvent en fonction de leur couverture). . Je n'ai pas la télé, c'est donc rapidement éliminer. Je ne joue pas aux jeux vidéo car je n'ai pas été éduquer dedans et ça n'a jamais été une habitude, éliminer. J'adore la plateforme YouTube qui, de mon point de vue est une super invention qui ouvre à la créativité.
Les vidéos prennent donc une grande part de mes inspirations. Je

PORTAIT DE LECTEUR
Moi WIN en tant que lectrice, je suis:
. Plutôt corne ou marque page? Corne.
. Je suis attentive au nombre de pages. Oui ! je préfère quand il y a pas beaucoup de pages.
. Parfois, je suis en empathie avec les personnages. Si ils ont mon age

Première étape du projet. Autoportraits de lecteurs des élèves (Carte ID pour le défi Babelio), déposés sur un digipad au lycée Parc de Vilgénis, Massy.

Bon travail collaboratif :)

Consignes de travail :
Proposez un pseudonyme pour votre groupe et rédigez un court texte de présentation

Idées de pseudo :
mASSUQUOI
2Massix :

Descriptif :
nous sommes la classe de seconde 6 au lycée Parc de vilgénis à Massy, notre établissement se trouve qu'à 10 min de la gare! il est donc accessible à tout le monde; On est une classe drôle et créative.

Nous sommes en seconde générale, nous faisons de l'anglais et de l'espagnol. Notre professeur principale c'est madame Attal, c'est notre prof de français.

Propositions du groupe précédent (et surtout de mme Attal)
Nous sommes la classe de SECONDE 6 DU LYCEE PARC DE VILGENIS, c'est un lycée professionnel et général. Massy est une ville qui se situe au sud de Paris dans le nord de l'Essonne. Elle est desservie par des rer? LE tgv et bientôt le métro.

Massy est connue pour le rugby et pour son Opéra.
En 1802, c'est à Massy que Nicolas Appert installa la première fabrique de conserves au monde
Le quartier de Vilmarin est le plus huppé de Massy. Cette année, la classe va aller y voir "Les aventures du Baron de Munchausen".

Les points positifs : Transport et complexes sportifs. Les points négatifs : Tout dépend des quartiers, chaque quartier a ses défauts. Les points positifs : Le seul point positif, ce sont les transports + gare tgv
Nicolas SAMSOEN est Maire de Massy depuis le 22 octobre 2017. Il a été réélu le 15 mars 2020.
Le lycée se trouve à proximité d'une gare

Écriture synchrone. Enregistrement vidéo d'une activité sur Framapad au lycée Parc de Vilgénis, Massy.

3

Écriture et numérique



Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde

2
Présentation concrète de nouvelles pratiques d'écriture permises par le numérique ? Le numérique pénètre-t-il dans les ateliers d'écriture ?



Écriture augmentée : augmenter un texte, c'est l'enrichir en ajoutant des liens (écriture hypertextuelle) et/ou d'autres moyens d'expressions (écriture multimodale).

3 Ecriture et numérique

Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde



<http://livres-enrichis.bnf.fr/bonheurdesdames/#reader/0/1>

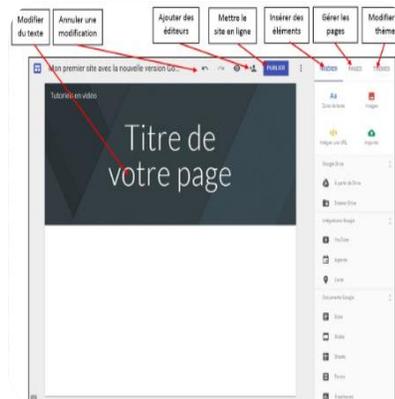


L'édition augmentée peut se présenter sous des formats divers :



<https://urlz.fr/kwyu>

<https://urlz.fr/kwyP>



<https://urlz.fr/kwyk>

② Présentation concrète de nouvelles pratiques d'écriture permises par le numérique ? Le numérique pénètre-t-il dans les ateliers d'écriture ?

Book Creator
Do.doc
Canva

Calameo
LibreOffice
Madmagz

3

Écriture et numérique



Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde

2
Présentation concrète de nouvelles pratiques d'écriture permises par le numérique ? Le numérique pénètre-t-il dans les ateliers d'écriture ?



Écriture interactive : type de récit nécessitant la collaboration active du lecteur pour envisager tous ses potentiels possibles, brisant ainsi sa linéarité. Il convient bien au modèle de l'élève connecté et joueur, aspirant à être acteur de ses apprentissages.

3 Écriture et numérique

Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde



Le récit interactif : aux origines

Raymond Queneau, précurseur de l'écriture numérique et interactive
Un conte à votre façon (1967) ouvre la voie au récit hypertextuel sur papier :

1-Désirez-vous connaître l'histoire des trois alertes petits pois ?

Si oui, passez à 4.

Si non, passez à 2.

2-Préférez-vous celle des trois minces grands échalas ?

Si oui, passez à 16.

Si non, passez à 3.

3-Préférez-vous celle des trois moyens médiocres arbustes ?

Si oui, passez à 17.

Si non, passez à 21.

②

Présentation concrète de nouvelles pratiques d'écriture permises par le numérique ? Le numérique pénètre-t-il dans les ateliers d'écriture ?

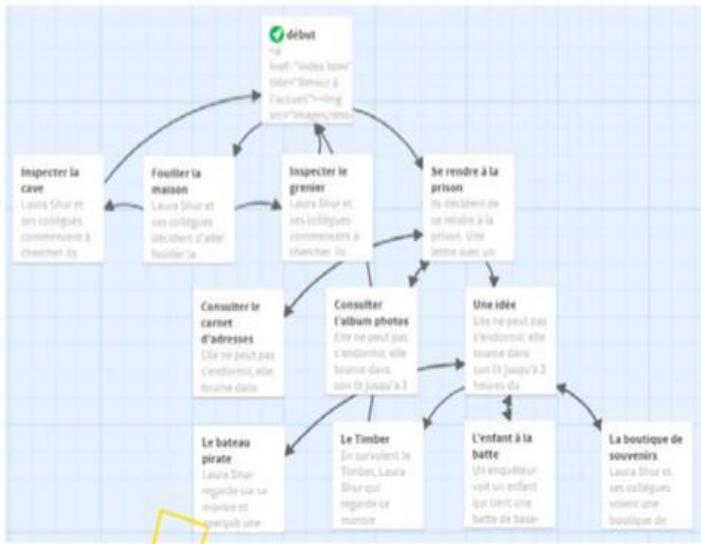


3 Ecriture et numérique

Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde

TWINE

LA BATTE DE BASEBALL



<https://fantasy.bnf.fr/fr/jouer/>
<http://profdoc.discipline.ac-lille.fr/enseigner/scenarios-mutualises-2/incitation-a-la-lecture-1/creer-des-fictions-avec-twine>

MOIKI



<https://moiki.fr/social-club/franchiver/une-enquete-de-maitre-renard>

②

Présentation concrète de nouvelles pratiques d'écriture permises par le numérique ? Le numérique pénètre-t-il dans les ateliers d'écriture ?

GLIDE



<https://go.glideapps.com/app/bOu6DbewkrGwEy0hxM13/layout>

3 Écriture et numérique



Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde

Et vous quel type d'écriture numérique vous tente le plus ?



3

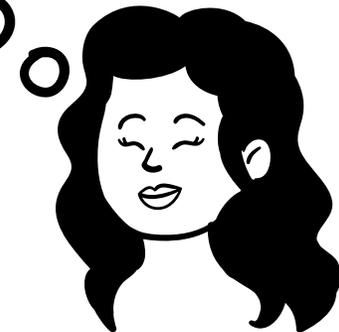
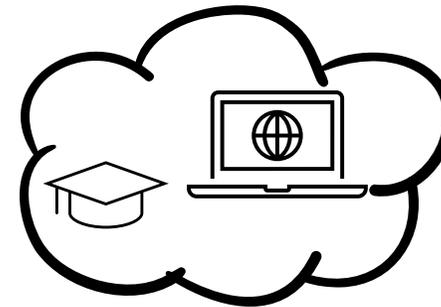
Écriture et numérique



Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde

Ces nouvelles pratiques ne complexifient-elles pas le geste ?
Quelles sont les compétences mobilisées ? Le numérique est-il perçu comme facilitateur ?

Et les compétences psychosociales ?



3 Ecriture et numérique

3 Ces nouvelles pratiques ne complexifient-elles pas le geste ? Quelles sont les compétences mobilisées ? Le numérique est-il perçu comme facilitateur ?

Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde

Vos pratiques

Avez-vous remédié à cette difficulté ?

Selon vous, comment travailler sur ces compétences ?



3

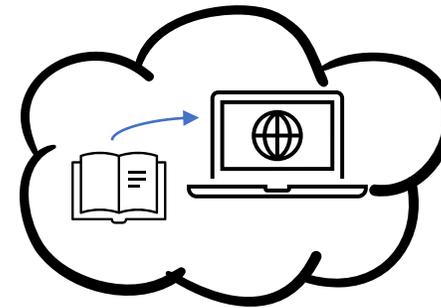
Écriture et numérique



Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde

En quoi le numérique permet-il de travailler à la fois sur l'écriture et la lecture, de mêler les deux gestes constamment ?

Et la fanfiction ?



3 Ecriture et numérique

4 En quoi le numérique permet-il de travailler à la fois sur l'écriture et la lecture, de mêler les deux gestes constamment ?

Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde



Harry Potter, Ron Weasley and Hermione Granger.

Fan art by [Reilly Brown](#).

Fan Fiction ?

« Un récit proposé par un fan qui fait suite à une fiction préexistante ou en constitue une variation. »

(Le Petit Larousse illustré 2017, Paris, Larousse, 2016, 2048 p)

800000
fan
fictions

Anna Todd a commencé à écrire son roman sur le réseau communautaire Wattpad. En révélant s'être inspirée du chanteur des One Direction, son roman est devenu un best-seller.



3 Ecriture et numérique

Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde



<https://www.hpfanfiction.org/fr/index.php>

PLUME D'ARGENT

Webinaire sur la fanfiction mercredi 8/02



La Fanfiction au service de la lecture d'une œuvre intégrale.



4 En quoi le numérique permet-il de travailler à la fois sur l'écriture et la lecture, de mêler les deux gestes constamment ?

Fan Fiction ?



« J'ai découvert Harry Potter à 21 ans avant la sortie du tome 5. J'ai tout dévoré et j'étais dans la frustration d'attendre la suite. Je cherchais un os à ronger. Je suis tombée sur un petit forum sur un site de Warner Bros qui produisait les films. J'étais fascinée par le professeur Severus Rogue et j'ai rencontré une fille qui partageait ce même intérêt. Elle m'a ouvert au monde la fanfiction, m'a donné envie d'écrire sur Rogue tout comme elle, et m'a invitée à venir la voir en Belgique.

https://www.lemonde.fr/pixels/article/2019/11/29/christelle-dabos-de-la-fanfiction-au-phenomene-litteraire_6021004_4408996.html

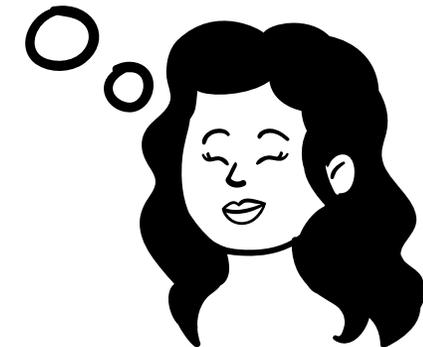
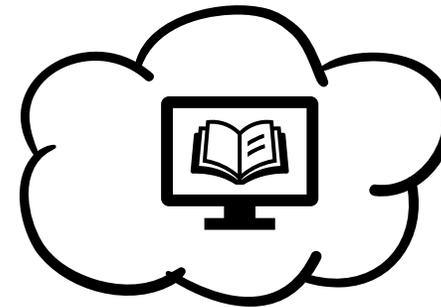
3

Écriture et numérique



Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde

Comment s'organise l'écriture collaborative (protocole d'écriture) ? Quels outils préconisez-vous ?



3 Écriture et numérique

Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde

5

Comment s'organise l'écriture collaborative (protocole d'écriture) ? Quels outils préconisez-vous ?

La première séance

Exemples de séances de lancement (55 min)

En groupe entier

10 min Consignes	15 min Discussion autour du thème	20 min À partir de la thématique : construction de l'histoire	10 min Pistes à retravailler
----------------------------	---	---	--

3 Écriture et numérique

Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde

5

Comment s'organise l'écriture collaborative (protocole d'écriture) ? Quels outils préconisez-vous ?

Écriture individuelle ou collective ?

Exemple de séance en classe de 55 min



3 Écriture et numérique

Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde

5

Comment s'organise l'écriture collaborative (protocole d'écriture) ? Quels outils préconisez-vous ?

Oraliser l'écriture

Retravailler les écrits

10 min

Consignes
(classe entière)

15 min

Réécriture
(petits groupes)

25 min

Retours oralisés de tous les groupes
(classe entière)

5 min

Pistes à retravailler
(classe entière)

3 Ecriture et numérique



Numérique et pratiques d'écritures créatives : la table ronde

Pouvez-vous nous présenter le dispositif Numook ?





L'association pour développer la lecture et l'écriture des adolescents

LECTURE JEUNESSE AUJOURD'HUI

Notre mission

Former de futurs citoyens responsables, lutter contre les inégalités culturelles en permettant à tous les adolescents de développer une pensée autonome et de s'émanciper à travers le développement de la lecture, l'écriture et l'expression orale.

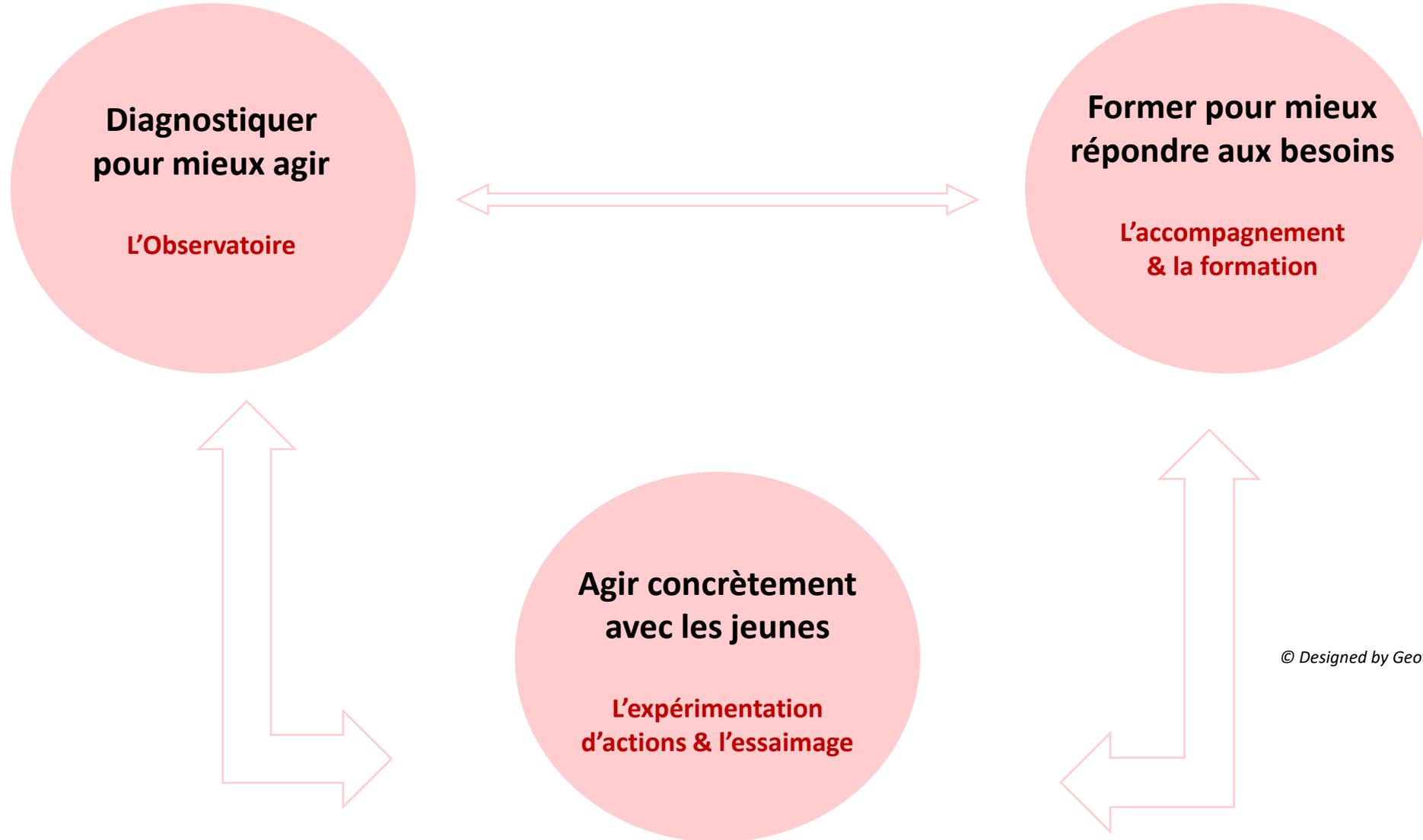
Nos valeurs et principes d'action



L'association partage les valeurs de La Convention internationale des droits de l'enfant (Convention des Nations-Unies du 20 novembre 1989).

« **Coopération, ouverture, exigence, transmission**, au service d'un projet pour des jeunes capables de participer à la vie sociale et citoyenne en toute conscience et liberté » (Préambule des Statuts, février 2019)

NOS MOYENS D'ACTION



© Designed by Geotatah from Flaticon

L'OBSERVATOIRE

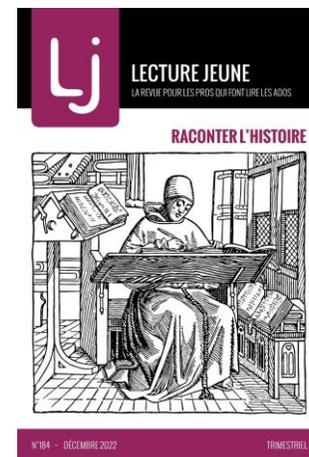
Nos publications

***Lecture Jeune* : La revue qui aide à comprendre les ados, leurs lectures, leurs cultures**

Chaque trimestre : un dossier thématique, des interviews, des critiques de livres, un hors-série numérique

La collection LJ +: essais, études, enquête

Des études et des analyses courtes, claires, accessibles aux professionnels et au grand public



Nos rendez-vous

Le colloque annuel

Mardi 24 janvier 2023 à la Maison de la Poésie

Quand les adolescents prennent la parole : oral en scène, écrit en coulisses ?

Le « panier du médiateur »

Notre rendez-vous en ligne : des clés de compréhension, des exemples de médiations et des pistes de réflexions sur les ados

NOS FORMATIONS

OUTILLER LES PROFESSIONNELS DU LIVRE ET DE LA LECTURE

Nos thèmes :

- Pratiques culturelles des jeunes ex : réseaux sociaux
- Panorama de l'édition jeunesse (tendances, genres...)
- Médiations (comités de lecture, lire autrement, projets avec les ados...)



ACCUEILLIR DES ADOS : LA MÉDIATHÈQUE 3E LIEU



DYNAMISER UN COMITÉ DE LECTURE



JEUX VIDÉO : COMPRENDRE LES UNIVERS ADOS



BD, MANGAS, COMICS : LES HÉROS QUI PLAISENT AUX ADOS



LIRE AUTREMENT



LES PRÉADOS & LEURS LIVRES

Missions d'audit et conseil : diagnostic, analyse de la situation, préconisations, suivi



LE PUBLIC ALLOPHONE : L'ACCUEILLIR ET L'ACCOMPAGNER



VIOLENCE & ADOLESCENCE



LIRE ET ÉCRIRE SUR INTERNET



ÉLOQUENCE, POÉSIE ET THÉÂTRE : ENCOURAGER L'ORALITÉ



INFOS-INTOX & ESPRIT CRITIQUE



LE SUCCÈS DU DO IT YOURSELF (DIY)

AGIR SUR LE TERRAIN : NOTRE LABO DE PROJETS



Prévenir l'illettrisme et l'illectronisme et lutter contre le décrochage scolaire

Désacraliser la lecture et l'écriture
Consolider l'expression orale et écrite
Explorer de nouvelles formes d'apprentissage



S'initier à la vie en société/collective

Organiser des discussions entre jeunes afin de les habituer à débattre
Favoriser la dynamique de groupe



Lutter contre l'auto dépréciation et renforcer l'estime de soi

Encourager la créativité des jeunes et valoriser les talents
Légitimer les pratiques culturelles des adolescents
Favoriser leur ouverture culturelle



Faire lire et écrire les adolescents à travers la création collective d'un livre numérique

<http://www.lecturejeunesse.org/numook/>

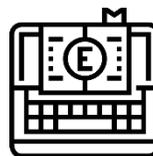
MISE EN PLACE D'UN PROJET



1 classe/groupe de jeunes



1 bibliothèque
+ autre(s) partenaire(s)



**Pour la création collective
d'un livre numérique**



Une équipe pédagogique
interdisciplinaire



L'accompagnement de LJ

LES GRANDES PHASES D'UN PROJET

Préparation & découverte



Présentation du projet et
choix du thème

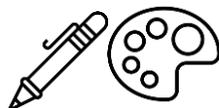


Visite de la bibliothèque



Organisation de comités
de lecture

Réflexion & création



Rencontre avec
un auteur/illustrateur



Écriture collaborative, création
de l'univers graphique et sonore



Mise en voix d'extraits

Mise en forme & restitution



Édition de l'ebook



Publication dans la
collection *numook*



Évaluation du projet



Restitution locale
& événement 100% ado

LE LEVIER NUMÉRIQUE

- Légitimer les pratiques des jeunes pour les mobiliser
- Désacraliser la lecture et l'écriture : une approche multimodale
- Valoriser le potentiel créatif : dimension inclusive

L'accompagnement par nos partenaires



Paroles d'enseignant :

« Faire des élèves, consommateurs de numérique, des acteurs, diffuseurs de contenus en travaillant sur les codes du livre, les sources, le respect de la propriété intellectuelle... et de manière collaborative »

LE PARTENARIAT AVEC LE RÉSEAU DE LECTURE PUBLIQUE

Renforcer les liens de proximité entre les établissements scolaires et les bibliothèques et les pérenniser.

Un partenariat propre à chaque projet.

Paroles de bibliothécaire :

« Le projet Numook nous permet de rencontrer des publics souvent éloignés des médiathèques. Avec un accueil adapté et détendu, nous avons la possibilité de créer de véritables échanges. »

Désacraliser la figure de l'auteur : favoriser la rencontre

75 % des élèves indiquent mieux se rendre compte de ce qu'est un auteur.

NUMOOK

CO CONSTRUIRE AVEC LES ENCADRANTS



Adopter une approche interdisciplinaire



Acquérir des compétences transférables à d'autres projets



Changer de regard sur les jeunes et leurs pratiques



Travailler en partenariat entre organismes culturels et éducatifs

Pictos made by Eucalypt from FlatIcons

L'ACCOMPAGNEMENT DE LJ

- Planning annuel de **médiations en ligne**
- **Méthodologie de projet** et des outils d'accompagnement
- Mise en relation avec une **bibliothèque partenaire**
- Aide à l'organisation d'une **rencontre avec un acteur de la chaîne du livre**
- **Labellisation et valorisation** des projets
- **Journée 100% ado**

NUMOOK

ET SI VOUS PARTICIPIEZ À L'AVENTURE ?

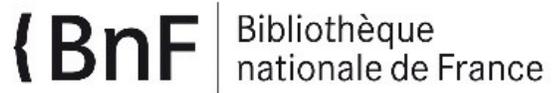
Vous souhaitez participer à la prochaine édition de *Numook* ?
Ouverture de l'appel à projets au printemps 2023

Prenez contact avec nous !
marine.doinel@lecturejeunesse.com

Rendez-vous sur le site de [Lecture Jeunesse](http://www.lecturejeunesse.org)

NUMOOK

NOS PARTENAIRES OPÉRATIONNELS



NUMOOK

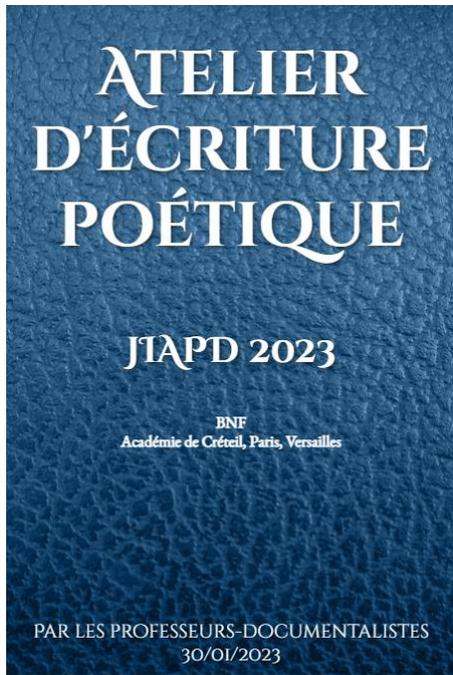
ILS NOUS SOUTIENNENT



3 Écriture et numérique

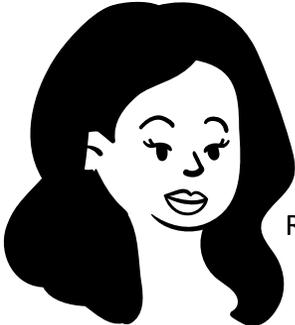
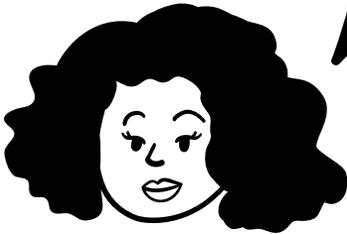


Concevoir un livre numérique avec Book Creator



Ou...comment valoriser les créations des élèves ?

Retrouvez dans ce lien un Site pour vous accompagner dans la création avec Bookcreator



Book Creator
Créer et partager un livre numérique en ligne
Responsable éditorial : Atelier Canopé 78, H.Pourageaud



Irène Boulay irene.boulay@reseau-canope.fr
Médiatrice ressources et services Formation
Professeure-documentaliste au lycée Parce de Vilgenis, Massy
Atelier Canopé des Yvelines (Marly-le-Roi)



Miléna Eskenazi milena.eskenazi@reseau-canope.fr
Médiatrice ressources et services Formation
Atelier Canopé des Yvelines (Marly-le-Roi)



Marine Doinel marine.doinel@lecturejeunesse.com
Coordinatrice de projets de terrain Lecture Jeunesse

