



CREATION DE PODCAST FICTIONNELS OU POETIQUES

RESSOURCES DIVERSES

1 - EXTRAITS AUDIOS

- FICTIONS
 - scolaires
 - non scolaires :
- EMISSIONS

2 – TUTOS SUR LA CREATION D’EMISSIONS ET SUR DES LOGICIELS TECHNIQUES

- CREER DES CARTES POSTALES SONORES
- LOGICIELS SPECIFIQUES LIES AU SON
- APPRENDRE A UTILISER **UN CARTOUCHEUR** (IPHONE ET IPAD) BOSSJOCK JR

3 - BANQUES DE SONS ET MUSIQUES LIBRES DE DROITS

- **AMBIANCES DU MONDE**
- **BRUITAGES et SONS gratuits**

4 – UN CANOPROF AUTOUR DE RESSOURCES INSTITUTIONNELLES LIEES AU DEVELOPEMENT DES COMPETENCES ORALES DES ELEVES

5 – QUELQUES WEBRADIOS D’ETABLISSEMENTS DE L’ACADEMIE DE PARIS

1 - EXTRAITS AUDIOS

FICTIONS

AVANT TOUT : Pour **prendre conscience que nous écoutons en stéréo**, et que le son nous donne un nombre incroyable d'informations (rappelons-nous qu'à l'époque où nous vivions dans la forêt, c'était même une question de survie) : le son binaural (ou holophonique) exemple de cette [petite visite](#) (à écouter impérativement avec un casque / des écouteurs)

scolaires

- (en primaire : fictions et émissions) : <http://oufipo.org/category/tous-les-sons/par-format/fiction/>
- (issu d'un travail en collège : Panique à Paris, fiction radiophonique réalisée par les 4^{ème} A : Réalisation d'une fiction sonore avec l'aide de l'association Longueur d'Ondes <https://www.college-fontaine-margot-brest.ac-rennes.fr/spip.php?article1143>
- En lycée : (descendre dans la page) <http://www.radiocampusamiens.fr/ateliers-radio/>
- Site audioblog Arte Scolaire: <https://audioblog.arterradio.com/article/158337/quand-les-ados-font-de-la-fiction-radio>
- élèves de 6^e du collège Paul Duez, accompagnés par Jean Bernard Hoste, artiste sonore <https://soundcloud.com/user-592946006/sets/les-monstres-mythologiques-par>
- Site de la l'AFD (lié au concours autour des ODD réinventer le monde) <https://www.reinventer-le-monde.fr/le-concours-de-podcasts/> (cliquez sur « concours » dans la barre de menu, et choisissez une année pour écouter les podcast lauréats)
- [Série "Un ODD pour tous" \(Des podcasts de lycéens\) by Web radio Canopé Auvergne-Rhône-Alpes](#)

non scolaires :

adaptation de Tintin sur (et par) France Culture

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-les-aventures-de-tintin-les-7-boules-de-cristal>

Emission (fictions) radio : <https://audioblog.arteradio.com/blog/155325/fictions-reactions>

<https://www.arteradio.com/>

super podcast à chute https://www.arteradio.com/son/19296/la_mission

L'homme en string : https://www.arteradio.com/son/61657710/l_homme_en_string

Une belle ressource sur la Laïcité (50 podcasts - depuis le GTN VDLR) réalisée par France Culture <http://www.viaeduc.fr/publication/355490>

<https://www.franceinter.fr/replay>

<https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-samedi-noir/il-va-venir-de-marcus-malte-0>

<https://podcasts.google.com/>

EMISSIONS

Scolaires

La plateforme de webradio et podcasts de l'académie de Nice : <https://capradio.ac-nice.fr/>

La plateforme de webradio et podcasts de l'académie de Versailles : <https://radioeducation.saooti.org/main/pub/productor/5553493f-e1e5-4bfc-9c4e-a46d39a9aeed>

La plateforme de webradio et podcasts de l'académie de Rouen : <http://podcast.ac-rouen.fr/recherche.php?cible=motcle&ref=lyc%C3%A9e>

Une mine à explorer sans modération : <http://oufipo.org/> (émissions/fictions ...)

- Radio Moustier : les élèves du club journal se sont lancés dans l'aventure de la radio scolaire <https://audioblog.arteradio.com/blog/98520/radio-moustier>

- Autre plateforme de partage de contenus audio (et vidéo) de l'académie de Versailles dédiée aux enseignants :

<http://scolawebtv.crdp-versailles.fr/resultat.php?mot=1066>

- carte Présence : Minute Papillon / Radio Agora – Emmanuelle Soler :

<https://radioagora-nanterre.fr/broadcast/1272-PR%C3%89SENCE-MINUTE-PAPILLON>

Un formidable micro-trottoir ... sans question

["micro-trottoir universel"](#)

2 – TUTOS SUR LA CREATION D'EMISSIONS ET SUR DES LOGICIELS TECHNIQUES

CREER DES CARTES POSTALES SONORES

Découvrir, puis créer en deux temps des cartes postales sonores

<https://savoirs.rfi.fr/fr/atelier-cartes-postales-sonores>

LOGICIELS SPECIFIQUES LIES AU SON

1 - L'**outil** de montage **AUDACITY** : c'est un bon outil, mais qui a été racheté par une société russe (mai 2021) et on s'interroge sur le respect des données, depuis. Mais rien d'avéré. Je peux vous suggérer de télécharger la version « avant rachat » 3.0.2 ([ici](#) pour PC) Une alternative utilisant le code source d'Audacity a aussi été développée : [Tenacity \(tenacityaudio.org\)](https://tenacityaudio.org/)

Dans les deux cas (Audacity et Tenacity), l'essentiel (en quelques tutos vidéo prise en main, pas à pas) :

https://www.youtube.com/watch?v=3v5gJRBQRww&list=PLVI5AxQ7QrAgf2IY6aQ5BYFKa9tIHZEyx&index=32&ab_channel=CanoTech

Pour aller plus loin, et approfondir plus en détails les possibilités d'Audacity :

Tous les tutos en un seul endroit <http://leblogaj.over-blog.com/article-34307343.html> ;

ou ce mode d'emploi, très détaillé : <https://manual.audacityteam.org/>

Il existe enfin une version d'Audacity dite [portable](#) (non testée) pour Android.

2 - AUTRE OUTIL : [LOGIMIX](#) (de la [Digitale](#)) à télécharger également sur ordinateur

Son utilisation en seul [tuto](#) de 10 minutes

APPRENDRE A UTILISER UN CARTOUCHEUR (IPHONE ET IPAD) BOSSJOCK JR

Un **cartoucheur** est une application (pour une tablette ou un smartphone) qui permet de diffuser des sons préalablement insérés dans cette application, à la demande. C'est une sorte de mini studio quand il permet d'enregistrer en plus de la voix. Ce qui es le cas pour l'univers Apple (iPhone – iPad), mais pas chez Android.

Tuto d'utilisation d'un cartoucheur (Univers Apple) : <https://scolawebtv.crdp-versailles.fr/recherche.php?recherche=bossjock>

Chez **Android**, on peut simplement (mais c'est aussi très utile) avoir tous ses sons pour une seule scène en un seul endroit, et prêts à être lancée également à la demande.

Outils cartoucheur Android : Soundboard Creator Soundpad :

<https://play.google.com/store/apps/details?id=de.timluegger.soundpad>

3 - BANQUES DE SONS ET MUSIQUES LIBRES DE DROITS

SONS DU MONDE

AMBIANCE DU MONDE : très bon site collaboratif proposant de découvrir et télécharger des ambiances captées dans de nombreux lieux sur la planète. On y a accès via des liens clicables sur une carte du monde:

<https://www.ecouterlemonde.net/fr/sonotheque>

<https://earth.fm/>

Autre site : <https://citiesandmemory.com/>

Appli mobile : <https://www.recordtheearth.org/>

BRUITAGES et SONS gratuits

Permettent de télécharger gratuitement et légalement des musiques ou bruitages libres (parfois sous licence CC: consulter si besoin les conditions sur les site : ainsi Music screen propose des sons libres de droit et gratuits, si l'on est enseignant. Sinon ils sont libres, mais payants)

1 - Sites dont l'usage des sons ou musiques semble réellement libre. Diffusions de productions sonores en comportant possible sur des réseaux publics. Mais veillez bien (c'est précisé dans les sites), à créditer éventuellement les auteurs, et/ou la provenance.

<https://freepd.com/> (très riche en **musiques** et **sons d'ambiances**) : depuis juillet 2022, pour télécharger la licence gratuite garantissant l'autorisation de l'utilisation des éléments téléchargés, il faut se créer un compte. Mais ce téléchargement n'est en rien obligatoire pour utiliser ces sons.

<https://pixabay.com/fr/music/> (**musiques** libres et gratuites sur Pixabay)

<https://pixabay.com/fr/sound-effects/> (**sons** et **ambiances** libre et gratuites toujours via Pixabay)

<https://lasonotheque.org/> (la plupart des sons et musiques sont libres et gratuit(e)s, mais cela doit être affiché juste après le son ; si ce n'est pas affiché, ils ne le sont pas)

2 - Sites dont, contrairement à ce qui est annoncé dans leurs *conditions d'utilisation*, l'usage des sons ou musiques n'est pas ou plus forcément aussi libre que cela. A n'utiliser préférentiellement qu'en interne (diffusion éventuelle en réseau intranet privé, sécurisé, ENT ...). Nous ne recommandons pas la diffusions de productions comprenant des sons ou des musiques provenant des sites suivants sur des réseaux publics, même si, à notre connaissance, cela n'a jamais posé de problème jusqu'à ce jour. Ces sites sont même recommandés sur certains sites d'académies. Toujours est-il qu'ils sont très utiles pour des productions en interne :

<http://www.universal-soundbank.com/> (recherche en français ; bruitage **et** musique)

Votre navigateur peut vous envoyer un message d'avertissement de type site non sécurisé, voulez-vous continuer. Faites OUI. Ce site vient (mars 2022) de faire peau-neuve. Quelques liens vers des sons peuvent ne pas toujours fonctionner, même si dans l'ensemble, tout fonctionne assez bien). A ouvrir su Chrome car sur Firefox les trois petits boutons de téléchargements (à droite du son que l'on souhaite rapatrier) n'apparaissent pas.

<https://sound-effects.bbcrewind.co.uk/> (le site de la BBC) **HYPER RICHE** (les recherches se font évidemment, en langue anglaise)

AUTRES SITES DE BRUITAGES DIVERS, MUSIQUES et SONS (libres et gratuits)

Bibliothèque audio Youtube (le studio Youtube)

*La bibliothèque audio YouTube (le Studio) met à disposition de nombreux morceaux de **musique** à intégrer gratuitement à des vidéos, ou des podcasts. Certains morceaux sont placés sous licence Creative Commons et leur auteur devra donc être crédité, mais la plupart restent cependant libres de droits. Il suffit de cliquer sur la piste audio qui vous intéresse pour obtenir toutes les informations nécessaires. **L'USAGE DE CEUX QUI NE SONT PAS CREDITES CC EST LIMITE AUX PRODUCTIONS DESTINEES A LA PLATEFORME YOUTUBE.***

*La bibliothèque audio YouTube vous permet également d'accéder à une importante base de données d'**effets sonores** gratuits et très divers, dont l'usage est régi par les mêmes principes que ceux énoncés ci-dessus. (infos en date de juin 2022 ; n'hésitez pas à les réactualiser, les révérifier si besoin)*

<https://support.google.com/youtube/answer/3376882?hl=fr>

(comment accéder et faire ses recherches dans le studio youtube)

Autres sites (si les précédents n'ont pas suffi) mais dont les conditions de droits sont très obscures :

<https://www.musicsscreen.be/>

<https://www.auboutdufil.com/>

<http://www.ziklibrenbib.fr/>

<https://www.dogmazic.net/>

<http://www.pearltrees.com/cdipf/musiques-libres/id10087928>

<https://freesound.org/> (en anglais, mais avec création de compte pour le téléchargement)

<https://www.freesfx.co.uk/> (idem)

4 – UN CANOPROF AUTOUR DE RESSOURCES INSTITUTIONNELLES LIEES AU DEVELOPEMENT DES COMPETENCES ORALES DES ELEVES

<https://atelier75.canoprof.fr/eleve/Sitographies/Comp%C3%A9tences%20orales@2/>

5 – QUELQUES WEBRADIOS D'ETABLISSEMENTS DE L'ACADEMIE DE PARIS

Radio Diva 14 (Radio collaborative REP du XIVème, avec le P.I.L François Villon)

<https://diva14.scola.ac-paris.fr/>

Collège Charles Péguy (19è)

<http://cdicharlespeguy.over-blog.com/2018/05/a-vous-les-studios-radio-campus-paris.html>

Collège Georges Duhamel (15è)

(2017) <https://audioblog.arteradio.com/blog/98529/radio-duhamel>

Collège Jean-Baptiste Clément (20è) [https://www.ac-](https://www.ac-paris.fr/serail/jcms/s2_2214078/fr/le-club-webradio-de-jbc)

[paris.fr/serail/jcms/s2_2214078/fr/le-club-webradio-de-jbc](https://www.ac-paris.fr/serail/jcms/s2_2214078/fr/le-club-webradio-de-jbc)

Lycée professionnel Gustave Férié (10è) [https://www.ac-](https://www.ac-paris.fr/serail/jcms/s2_2190137/fr/web-radio-gwr)

[paris.fr/serail/jcms/s2_2190137/fr/web-radio-gwr](https://www.ac-paris.fr/serail/jcms/s2_2190137/fr/web-radio-gwr)

Lycée Rabelais (18è)

https://www.ac-paris.fr/serail/jcms/s1_1910233/fr/webradio-rabelais