

Faire écrire pour construire un chemin d'émancipation

Comment le professeur documentaliste peut-il accompagner l'élève dans l'appropriation de l'écriture et du plaisir d'écrire pour développer sa créativité, son esprit critique et trouver sa voie d'excellence



La performance



Une formation dont l'objet de développement professionnel est réalisé en direct, sur scène, à la manière d'une performance artistique

«Inspirer, donner envie, impliquer les participants tout en ouvrant le champ des possibles. Dynamiser les formats d'intervention»

Ecrire des images

A l'occasion de la JIAPD 2023, une proposition de performance autour de l'écriture en réseau pour produire des écrits et générer des images avec l'intelligence artificielle. Une expérience pour comprendre les nouveaux mode de production d'écrits et le travail des IA

1 Inspiré de **Georges Perec**, Sans verbe conjugué. Production d'écrits en réseau autour du mot « ma bibliothèque » et de la balise **#EspacesCompris**



2 Sélection aléatoire et traitement des messages par un automate numérique



3 Les textes retraités sont confiés à une Intelligence Artificielle **#IA** qui les transforme en images



4 Réalisation d'une galerie d'images produites par le traitement numérique de textes

 Franck Bodin

Une performance formation réalisée en direct, presque sans filets pendant les conférences



Kenneth Goldsmith est un poète américain né en 1961 à Freeport dans l'État de New York. Il vit à New York. Fondateur d'UbuWeb, ex-directeur artistique, ex-sculpteur, ex-artiste, ex-poète, « aujourd'hui écrivain ». Il est notamment l'auteur de Théorie et de L'écriture sans écriture

« L'écriture contemporaine est une pratique qui se situe quelque part entre la construction d'un ready-made à la Duchamp et le téléchargement d'un MP3. »

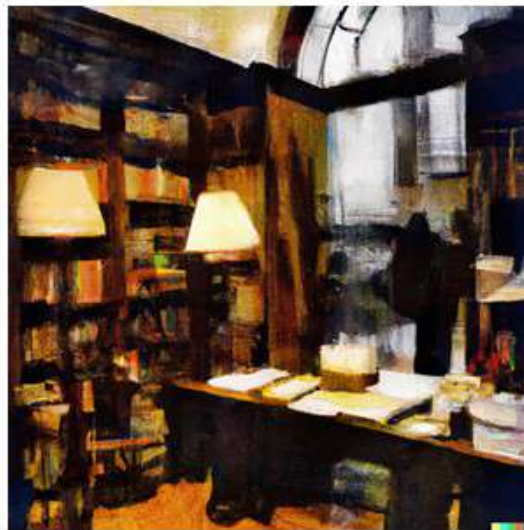
 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

 CANOPÉ
RÉSEAU DE FORMATION DES ENSEIGNANTS

Ecrire des images

A l'occasion de la JIAPD 2023, une proposition de performance autour de l'écriture en réseau pour produire des écrits et générer des images avec l'intelligence artificielle. Une expérience pour comprendre les nouveaux mode de production d'écrits et le travail des IA

Images générées par deux IA autour de variations d'une phrase composée par Franck Bodin avec, entre autres, le mot bibliothèque



 [Franck Bodin](#)

Une performance formation réalisée
en direct, presque sans filets pendant
les conférences



Kenneth Goldsmith est un poète américain né en 1961 à Freeport dans l'État de New York. Il vit à New York. Fondateur d'UbuWeb, ex-directeur artistique, ex-sculpteur, ex-artiste, ex-poète, « aujourd'hui écrivain ».

Il est notamment l'auteur de [Théorie](#) et de [L'écriture sans écriture](#)

« L'écriture contemporaine est une pratique qui se situe quelque part entre la construction d'un ready-made à la Duchamp et le téléchargement d'un MP3. »


RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité


RÉSEAU DE FORMATION DES ENSEIGNANTS

Ecrire des images

A l'occasion de la JIAPD 2023, une proposition de performance autour de l'écriture en réseau pour produire des écrits et générer des images avec l'intelligence artificielle. Une expérience pour comprendre les nouveaux mode de production d'écrits et le travail des IA

1 Interroger la culture professionnelle

Enrichir la culture professionnelle en info-com des professeurs documentalistes, proposer de la formation en EPLE, renouveler les actions en interdisciplinarité (arts-plastiques, lettres, technologie, mathématiques)

2 Être créatif

Faire pratiquer l'écrit créatif, mobiliser en transversalité des connaissances travaillées dans les enseignement disciplinaires, produire des contenus iconographiques en travaillant la relation texte / image

3 Construire un appareil critique

Travailler avec les élèves sur les techniques de production de contenus, démystifier les représentations autour de l'intelligence artificielle, donner à comprendre les évolutions technologiques

4 Être exigeant

Aborder des questions complexes, ouvrir le débat sur les relations homme / machines, aborder des éléments de culture mathématique liés aux algorithmes, se placer dans le champ des humanités numériques et de l'EAC.



 Franck Bodin

La performance



Une formation dont l'objet de développement professionnel est réalisé en direct, sur scène, à la manière d'une performance artistique

«Inspirer, donner envie, impliquer les participants tout en ouvrant le champ des possibles. Dynamiser les formats d'intervention»

 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

 CANOPÉ
RÉSEAU DE FORMATION DES ENSEIGNANTS

Ecrire des images

L'outillage, qui fait quoi et comment

1

Les professeurs documentalistes sont invités à composer leurs textes via un formulaire accessible par smartphone (type digistorm, pas de création de compte, minimum de traces)



2

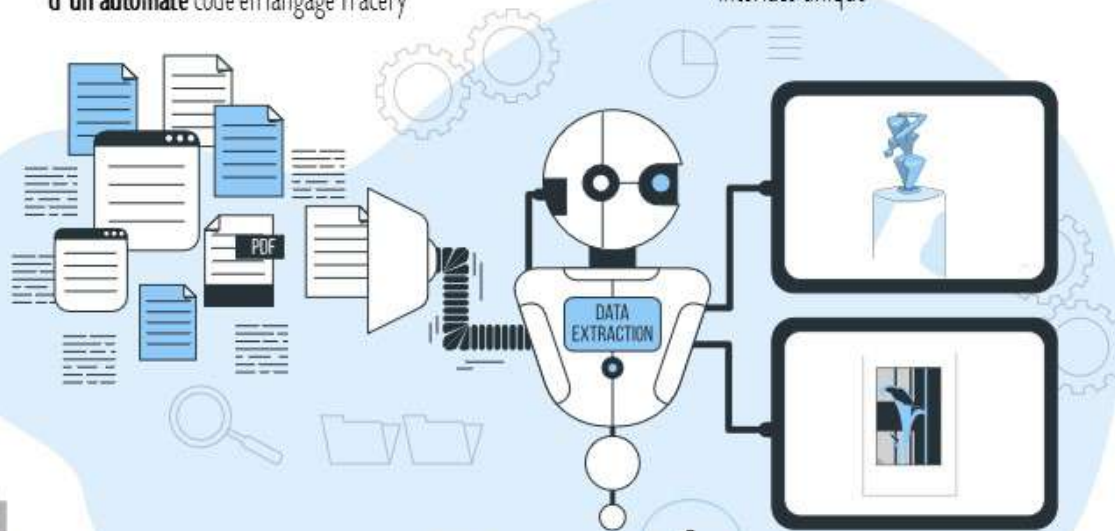
À partir des réponses au questionnaire, les médiateurs de Réseau Canopé génèrent des recompositions des différentes briques textuelles, à l'aide d'un automate codé en langage Tracery

3

Les médiateurs de Réseau Canopé utilisent les recompositions produites par l'automate pour composer des images avec les IA : Midjourney + Dall-e + Stable Diffusion via une interface unique

4

Intervention de 15 minutes d'un formateur de Réseau Canopé sur les IA et le métier de professeur documentaliste



 Franck Bodin

Une performance formation réalisée en direct, presque sans filets pendant les conférences



Kenneth Goldsmith est un poète américain né en 1961 à Freeport dans l'État de New York. Il vit à New York. Fondateur d'UbuWeb, ex-directeur artistique, ex-sculpteur, ex-artiste, ex-poète, « aujourd'hui écrivain ». Il est notamment l'auteur de *Théorie* et de *L'écriture sans écriture*

« L'écriture contemporaine est une pratique qui se situe quelque part entre la construction d'un ready-made à la Duchamp et le téléchargement d'un MP3. »

 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

 CANOPÉ
RÉSEAU DE FORMATION DES ENSEIGNANTS

ChatGPT et les IA génératives

Le temps du prompt

Les prompts sont les textes en langage naturel. Ces commandes sont utilisées pour interagir avec les logiciels et pour orienter les IA ou applications de générations de contenus vers un sujet spécifique et vers un résultat attendu comme la production d'une image ou d'un texte

1 Intelligence ou probabilités ?

Les IA génératives sont bâties sur des modèles statistiques. Elles modélisent la distribution de séquences de mots ou de symboles discrets (lettres, phonèmes, mots), dans une langue naturelle.

Un modèle de langage peut prédire le mot suivant une séquence de mots, tout en gardant un caractère aléatoire.

Les IA génératives opèrent des calculs mais ne possèdent pas de représentation du monde.

Elles assistent mais ne raisonnent pas



2 Humains ou machines ?

Les IA génératives manipulent de gigantesques corpus, en fonction de nombreux paramètres (175 milliards pour ChatGPT). Les données calculées par les IA sont d'origines humaines : textes, images, conversations sur les réseaux...

Les IA sont programmées et entraînées par des ingénieurs et des techniciens dont elles reflètent la pensée

3 Confiance ou défiance ?

Les IA génératives simulent les productions humaines en générant textes et ou images. Par le calcul, elles donnent l'illusion du « vrai ». Le résultat est probable. Pouvoir l'expliquer, le certifier, pour l'intégrer à la décision exige d'user d'esprit critique



4 Nouveauté ou continuité ?

Le traitement automatique des langues remonte aux années 1950. Ce qui évolue ce sont les capacités calculatoires des machines actuelles associées à la numérisation des gigantesques corpus et aux systèmes d'apprentissage automatique. Les IA génératives réactivent entre-autres les questions autour du droit d'auteur, de la paternité du contenu, de la relation aux applications qui s'opère aujourd'hui en langage naturel, de l'identification de la source

Comprendre ce qui se joue dans l'éducation au-delà avec les intelligences artificielles génératives grand public comme ChatGPT 3, MidJourney : les enjeux



Marguerite Duras, en 1985 la femme de lettres imagine l'homme en l'an 2000 dans une vision fulgurante lors d'une émission de télévision. Elle entrevoit l'homme de l'ère numérique, submergé par l'information

« Il n'y aura plus que des réponses... les textes seront des réponses »



Crédits Images : Storyset - <https://storyset.com/>



ChatGPT et les IA génératives

Faire avec : nouvelles assistances, nouvelles exigences

Depuis la fin 2022, les IA génératives sont accessibles au grand public. La communauté éducative peut tout entière interagir avec ces interfaces. Si ces applications ne raisonnent pas, elles assistent le travail intellectuel. **Quelles pistes pour l'enseignant, comment travailler avec ses élèves?**



1 Culture professionnelle et pédagogie

- **Créer des contenus pour la classe et les évaluations** : énoncés d'exercices, QCM, questions sur un sujet, textes avec mots imposés (dictées), ...
- **Veille professionnelle** : résumer un texte, un article, faire point sur la recherche, documenter une thématique
- **Produire** : Générer code, lever problèmes techniques, rédiger des textes, des appréciations
- **Comprendre et transmettre une culture des IA** : concepts de base de l'IA, mythes et réalités, domaines d'application
- **Développer un positionnement éthique** lié au droit auteur, au travail humain invisibilisé, au développement durable

2 Esprit critique

- Questionner les modalités d'évaluation
- Connaître les pratiques des élèves avec les IA pour situer au plus juste la fracture numérique

3 Exigence

- **Elaborer des présentations**, des supports
- **Différencier** ses consignes et supports en tenant compte des publics
- **Faire évoluer** des interfaces
- **Générer** des écrits créatifs

4 Créativité

- **Développer des compétences** : conversation en langue étrangère ; simulation d'entretien ; expliquer une notion
- **Assister dans l'écriture d'un texte** : proposer des idées, construire un plan ; réécrire un texte, paraphraser ; corriger, faire corriger ses écrits ; améliorer son style ; mettre en page
- **Produire** : pastiche d'auteur, style ... (pour analyser) ; générer du code ; écrire un texte avec consigne ; titrer
- **Se documenter, s'informer** : trouver des points saillants ; expliquer une notion, documenter un sujet ; synthétiser / résumer un documents
- **Confronter et questionner les résultats** obtenus avec les IA à la lumière de différentes sources, faire évoluer les réponses
- **Savoir interroger les outils d'IA** selon son objectif, ses attendus
- **Construire une culture mathématiques et scientifique** utile à comprendre ces objets
- **Poser le débat** de la relation homme machine
- **Développer la créativité par l'interaction** avec les IA et mobiliser des connaissances culturelles
- **Interroger la relation texte / image** : faire décrire une image puis produire à partir de la description



Crédits images : Storyset <https://storyset.com/>

Petite Poucette et 175 milliards de paramètres



En 2012, dans son essai intitulé *Petite Poucette* le philosophe Michel Serres posait la question de l'enseignement à l'ère des technologies de la communication, d'internet et des réseaux sociaux, en prédisant :

« Le seul acte intellectuel authentique, c'est l'invention. »