



RÉGION ACADÉMIQUE
ÎLE-DE-FRANCE

Liberté
Égalité
Fraternité



JIAPD 2023 - Atelier

DE LA LITTÉRATURE AU FAIT
DIVERS : L'ÉCRITURE
JOURNALISTIQUE POUR
ÉVEILLER L'ESPRIT
CRITIQUE

Plan :

Introduction : Retour sur l'apparition de terme Fait Divers et définition

1. Les écrivains et le fait divers : entre fascination et inspiration
2. Quand la littérature redevient fait divers : travail de réécriture avec les élèves
3. Atelier d'écriture
4. Un jeu pour comprendre le circuit de l'information

Bibliographie

Introduction : Retour sur l'apparition du terme Fait Divers et définition

Type d'articles anciens qui paraissent dans les Occasionnels : Les Canards

1^{ère} apparition du terme Fait Divers : 1838 sous la plume de Théophile Gauthier.

1^e journal à employer le terme dans une rubrique : 1863 avec la parution du *Petit Parisien*

Terme désigne : Un événement de la vie quotidienne, ponctuel, qu'on ne peut rattacher à une rubrique précise. Elle présente la société et ses normes à un instant T par le récit de nouvelles hors-normes. Positif ou négatif, merveilleux ou « ordinaire », les fait-diversiers les présentent en jouant sur les émotions et le sensationnalisme pour tenir un discours normatif. On y trouve généralement les accidents, les catastrophes naturelles ou humaines, les petits scandales, les suicides d'amour, les vols à main-armée et les meurtres ; des crimes exceptionnels enrichi de révélations, de mystères, de suspens ou de rebondissement.

Définition rédigée à partir des définitions de Larousse, Pierre . *Grand dictionnaire universel du XIXe (1866-1877)* ; Rey, Alain. *Dictionnaire de la langue française* (2003). Delporte, Christian , Blandin, Claire et Robinet, François. *Histoire de la Presse en France. XXe et XXIe siècle.* ; Hammon, Philippe. Introduction. Fait divers et littérature. In *Romantisme*.

Les écrivains et le fait divers : Entre fascination et inspiration

1. Les écrivains et le fait divers : une histoire très ancienne

1ère traces de l'utilisation de fait divers dans la littérature : 17e siècle.
Charles Perrault évoque l'affaire Gilles de Rais dans plusieurs contes



Illustration de Gustave Doré - exposition à la BNF



Illustration de Gustave Doré - BNF
L'arsenal

Voltaire parle du tremblement de terre de Lisbonne dans un poème ou encore l'Affaire Callas dans son *Traité sur la tolérance à l'occasion de la mort de Jean Callas* (1763)

Les écrivains et les faits divers : entre fascination et inspiration (suite)

2. L'intérêt pour les faits divers ou les « grandes affaires ».

1- Satisfaire les pulsions des lecteurs.

2- Lecture de *La Gazette des tribunaux*. Source d'inspiration de Victor Hugo pour *Claude Gueux*.

3- Donne le cachet de la vérité à la fiction.

4- Source d'inspiration documentaire pour créer leurs personnages, les méthodes pour assassiner, faire disparaître le corps.

5- Avec le développement de la presse, les lecteurs peuvent lire les faits divers de différents pays (Agatha Christie. [L'aventure de la cuisinière de Clapham](#). Albert Camus. *Le Malentendu*)

Les écrivains et le fait divers : Entre fascination et inspiration (suite)

Beaucoup d'écrivains au début de la presse de masse sont journalistes :

- Zola
- Desnos
- Ponson du Terrail
- Gaston Leroux
- Maurice Leblanc
- Guy de Maupassant

Certains assistent aux procès d'Assises et utilisent leurs notes pour écrire des romans, des complaintes, des poèmes :

- Giono, Jean. *Notes sur l'affaire Dominici*
- Les Surréalistes : L'affaire Violette Nozière
- Camus. *L'Étranger* inspiré de l'affaire Weidmann

Les écrivains et le fait divers : entre fascination et inspiration (fin)

3. Le rôle de la fiction inspirée de fait divers et les types de fictions

- 1- Donner à voir l'État de la société à un instant T
- 2- Dénoncer des abus (emprisonnement injuste, traitement indigne de certaines ethnies...)
- 3- Défendre des personnes accusées à tort.
- 4- Apporter une conclusion à des faits divers qui n'en ont pas connues.
- 5- Donner une voix aux victimes.
- 6- Apporter un changement de point de vue
- 7- Apporter une alternative à la conclusion du fait divers.
- 8- Donner la parole aux bourreaux (cas de la Non-fiction)

Uchronie
biographique
policier
Non-fiction
Contes moralisateurs

Traité de philosophie

Quand la littérature redevient fait divers : Travail de réécriture avec les élèves

1. Le Français: un cadre pour l'interdisciplinarité avec l'EMI.

Au collège : au cycle 4

Dans le programme de la classe de 4e

Thématique : Agir sur le Monde (dans tout les niveaux du cycle 4)

Thème : Informer, s'informer, déformer ?

Il est proposé de travailler sur la lecture d'un article de presse et de compléter avec des « extraits de romans, nouvelles du films des XIXe,XXe et XXIe siècle traitant du monde de la presse et du journalisme.»

Dans le programme de Seconde générale et technologique.

Dans le cadre de l'étude littéraire : thématique « la littérature d'idée et la presse du XIXe au XXIe siècle »

Il est recommandé de faire travailler les élèves sur :

La rédaction d'écrits argumentatifs de diverses formes

L'exercice d'écriture d'appropriation suggère de leur faire écrire

un article de presse.

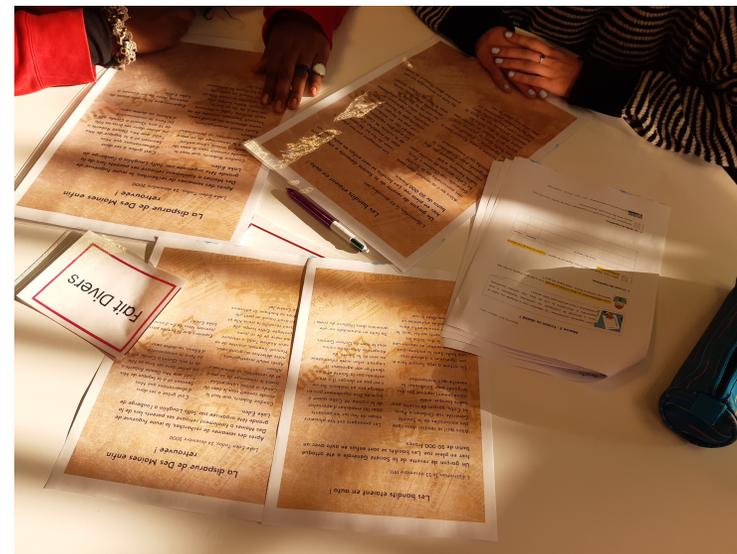
Quand la littérature redevient fait divers : Travail de réécriture avec les élèves

2. Les modalités de travail avec les élèves en classe de 2nd

Séquence de 4 séances ou plus si nécessaire.

Séance 1 : Circuit de l'information (notion de source)

Séance 2 : Travail de recherche (comparaison de deux textes, prise d'information dans les textes, recherches documentaires pour déterminer celui qui est écrit à partir d'un fait divers et celui qui est un fait littéraire



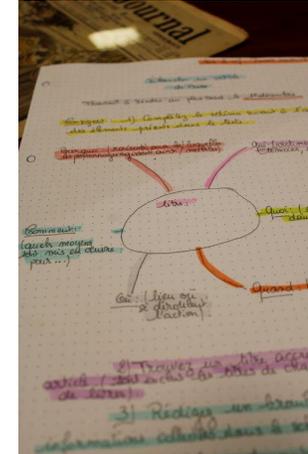
Quand la littérature redevient fait divers : Travail de réécriture avec les élèves

2. Les modalités de travail avec les élèves (suite)

Séance 3 : Atelier à la BiLiPo (travail de définition du terme Fait Divers et étude d'une Une de périodique spécialisé dans les faits divers *Détective, Le Petit Parisien*)

Séance 4 : Travail en ateliers tournants pour appréhender la forme et le fonds (Comment structurer un article, quels temps employer et les questions qui servent à la rédaction d'un article)

Objectif final : Écrire un article de presse de type fait divers à partir d'un extrait littéraire inspiré pour un fait divers.



Quand la littérature redevient fait divers : Travail de réécriture avec les élèves

Un travail de rédaction au long court.

1e étape : trouver la source d'inspiration des auteurs.

2e étape : relever les informations dans le texte et rédiger une ébauche d'article.

3e étape : reprise de l'article avec des corrections.

4e étape : réécriture de l'article dans les règles de l'art

Quand la littérature redevient fait divers : Travail de réécriture avec les élèves

Jouons un peu :

Saurez-vous retrouver les faits divers qui se cachent derrière ces œuvres littéraires ?

Romans	Dépêches
Christie, Agatha. <i>Le Crime de l'Orient-Express</i> (1934)	
Stendhal. <i>Le Rouge et le Noir</i> (1830)	
Carrère, Emmanuel. <i>L'adversaire</i> (2001)	
Kern, Etienne. <i>Les envolés</i> (2021)	
Maniscalco, Kerry. <i>Autopsie. Whitechapel</i> (2018)	
Daenincks, Didier. <i>Cannibale</i> (1998)	
Flaubert, Gustave. <i>Madame Bovary</i> (1857)	
Mauriac, François. <i>Thérèse Desqueyroux</i> (1927)	

Rappel des règles d'écriture journalistique.

1. Les questions à se poser

- guide la lecture
- guide l'écriture.

2. La structure de l'article

- Donne le rythme à la lecture
- Permet de repérer la forme article

Bibliographie

Monographies

- Tran Huy, Minh. (2017) *Les écrivains et le fait divers : une autre histoire de la littérature*. [texte imprimé] Paris : Flammarion. (récit) 317 p. ISBN : 978-2-0812-8808-9
- Jopeak, Sylvie. *Le fait divers dans la littérature*. (2009) [texte imprimé] Paris : Gallimard. (Gallimard éducation, en perspective ; littérature secondaire) 128 p. ISBN : 978-2-07-034723-0
- Delporte, Christian, Blandin, Claire et Robinet, François. (2016) *Histoire de la presse en France. XXe-XXIe siècle*. [Texte imprimé] Paris : Armand Colin. (Collection U) ISBN : 978-2-200-61332-7. Chapitre 2 : Nouveau journalisme, nouveaux journalistes. « Petit reportage et « chasse aux nouvelles » p.47-49
- Toudoire-Surlapierre, Frédérique. (2019) *Le fait divers et ses fictions*. [Texte imprimé] Paris : Les éditions de Minuit. (Paradoxe) 184 p. ISBN : 978-2-7073-4544-8

Articles en ligne

- Brière, E. (2009). Faits divers, faits littéraires. Le romancier contemporain devant les faits accomplis. *Études littéraires*, 40 (3), p. 157-171 disponible à l'adresse <https://doi.org/10.7202/039251ar>
- Hammon, Philippe. (1997) Introduction. Fait divers et littérature. In *Romantisme*, n°97. Le fait divers. pp.7-16 disponible à l'adresse suivante : https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1997_num_27-97_3233

Bibliographie (suite)

Articles en ligne

- Thérénty, Marie-Eve. La mise en fictions d'un fait divers. In *ConTEXTES* [en ligne] 24|2019. Mise en ligne le 05/07/2019 Disponible à l'adresse suivante : <https://journals.openedition.org/contextes/8285> [consulté le 23/01/2023]

Programmes scolaires :

- Culture artistique et littéraire Programme de 4e. In *Programme du cycle 4 en vigueur à la rentrée 2020*. [En ligne, document format PDF] Eduscol.education.fr Disponible à l'adresse suivante : [https://eduscol.education.fr/document/621/download p.31](https://eduscol.education.fr/document/621/download_p.31) [Consulté le 28/01/2023]
- Programme de Français de la seconde générale et technologique. [En ligne, document au format PDF] Eduscol.education.fr Disponible à l'adresse suivante : [https://eduscol.education.fr/document/5792/download p.10](https://eduscol.education.fr/document/5792/download_p.10) [Consulté le 28/01/2023]

Crédits photographique

- Prises de vues activité prises par Gabrielle Bour
- Prises de vues à La BiLiPo prises par Sylvie Kha

Merci de votre attention

Gabrielle Bour, Professeure Documentaliste,
LGT François Villon, Paris 14e.
Contact gabrielle.bour@ac-paris.fr