



RÉGION ACADÉMIQUE
ÎLE-DE-FRANCE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



JIAPD 2023 - Atelier
ÉCRIRE POUR L'ORAL

PODCAST LITTÉRAIRE : L'ÉCRITURE
COLLABORATIVE POUR PARTAGER
SES LECTURES

Où êtes-vous dans votre projet radio ?

Projet en rêve



Projet en tête



Projet en cours



Projet en marche



Objectifs et déroulement



- Définir le podcast : lire, écrire, dire (15 min)
- Présenter un support d'écriture : le conducteur (10 min)
- Présenter 2 modes d'organisation d'écriture en groupe (10 min)
 - *Les cartes rôles (coopérative)*
 - *La méthode du placemat (collaborative)*
- Expérimenter : réaliser notre défi ! (40 min)
- Échanger sur nos expériences (10 min)



Lire pour écrire, écrire pour dire

communiquer

Podcast

littéraire

Un public cible

Une unité sonore

Le ton, le rythme, l'habillage

Un format :

reportage, fiction, création sonore...

UN SUJET

Un angle



Parlons pratiques, *A l'école du podcast*, extraclasse, réseau Canopé

Quelques conseils pour réaliser un podcast : [vademecum du CLEMI pour la webradio](#)



Quelques exemples de podcasts littéraires Un même sujet : des angles différents



Des podcasts inspirants : [lien vers padlet Le livre scolaire](#)



Lire pour écrire, écrire pour dire



Lire
sujet



communiquer
**Podcast
littéraire**



Lire
oralité

Lire pour écrire, écrire pour dire



Lire
sujet

communiquer

Podcast
littéraire



Lire
oralité



Ecrire
prendre des notes
mise en texte

Lire pour écrire, écrire pour dire



Lire
sujet



communiquer
**Podcast
littéraire**



Lire
oralité



Ecrire
prendre des notes
mise en texte



Ecrire
organiser la parole
planification

Lire pour écrire, écrire pour dire



Lire
sujet

communiquer
**Podcast
littéraire**



Lire
oralité



Ecrire
prendre des notes
mise en texte



Ecrire
organiser la parole
planification



Ecrire
relire
correction

Lire pour écrire, écrire pour dire



Lire
sujet

communiquer
**Podcast
littéraire**



Lire
oralité



Ecrire
prendre des notes
mise en texte



Ecrire
organiser la parole
planification



Ecrire
relire
correction

conducteur

Contenus

Qu'est-ce qu'on met dedans ?



Organisation

Comment le présenter ?



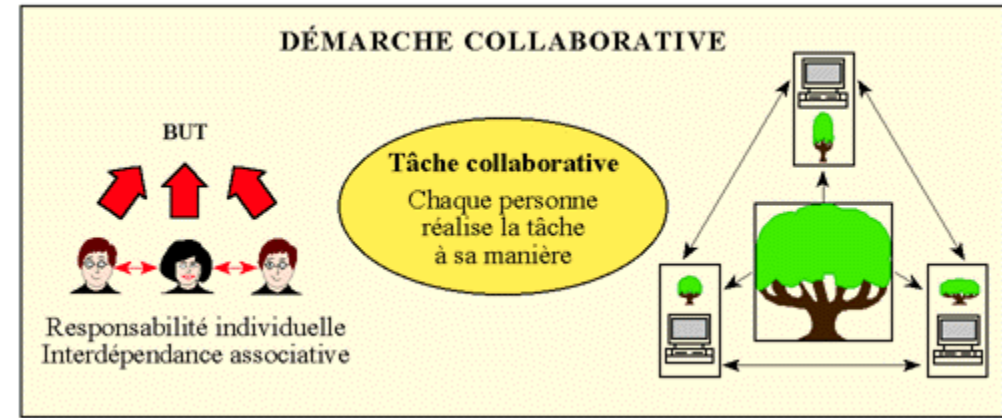
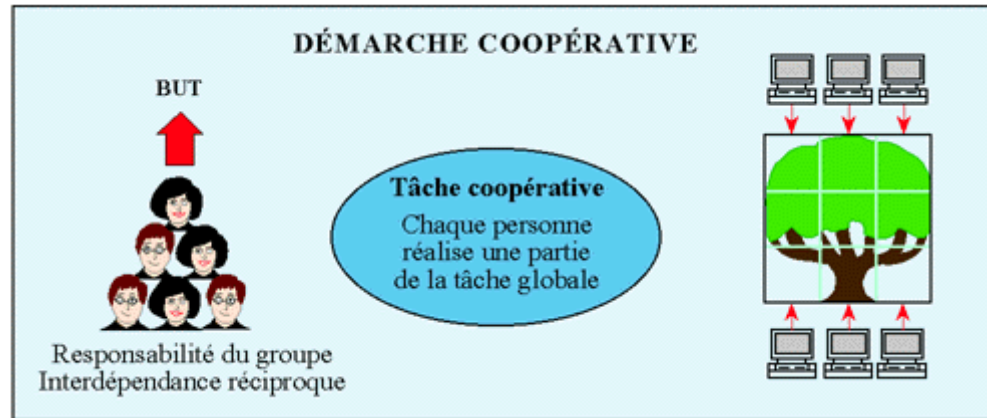
le conducteur

Evaluation

Est-ce une production à évaluer ?



Construire un conducteur : coopératif ou collaboratif ?



Distinction entre les démarches coopérative et collaborative, d'après Henri et Lundgren-Cayrol (1997).

Source :

[https://www.telug.ca/tec6385/trousse/A3c.htm#:~:text=La%20fa%C3%A7on%20d'atteindre%20le,le%20but%20\(figur%201\).](https://www.telug.ca/tec6385/trousse/A3c.htm#:~:text=La%20fa%C3%A7on%20d'atteindre%20le,le%20but%20(figur%201).)

Méthodes d'écriture coopérative

Objectif : Parler d'une même œuvre sous différents angles

CERCLE LITTERAIRE



SPECIALISTE DE LA COMPREHENSION

CERCLE LITTERAIRE



SPECIALISTE DU VOCABULAIRE

CERCLE LITTERAIRE



CRITIQUE LITTERAIRE

CERCLE LITTERAIRE



SPECIALISTE DU RESUME

CERCLE LITTERAIRE



SPECIALISTE DES EXTRAITS

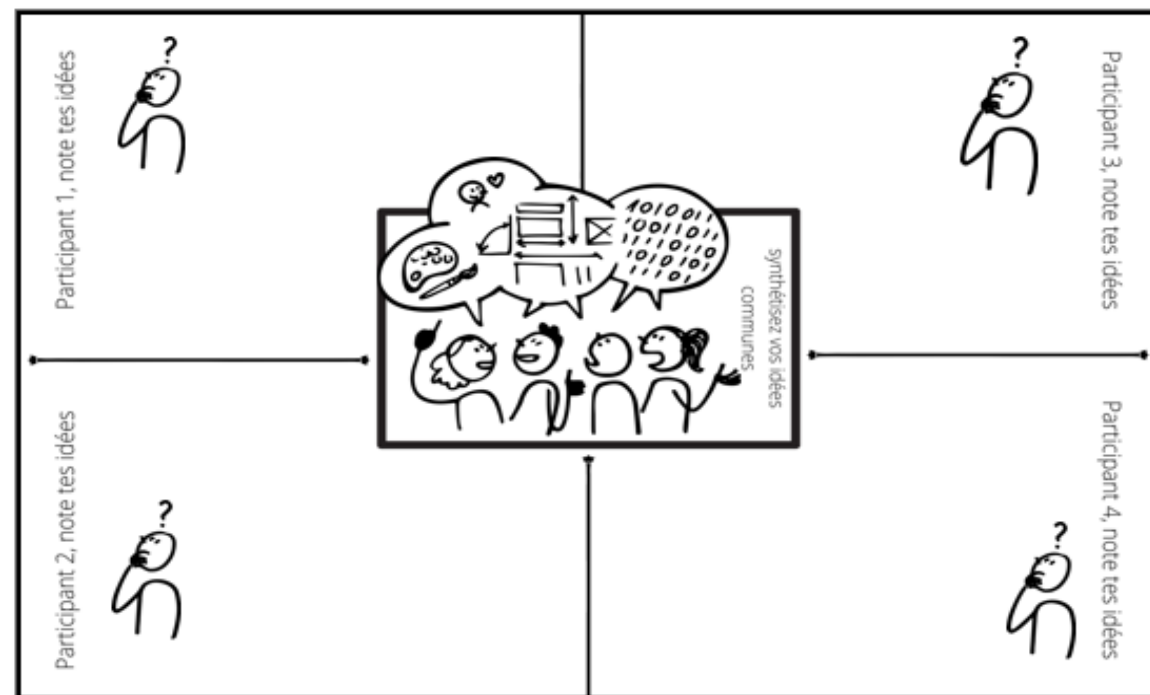
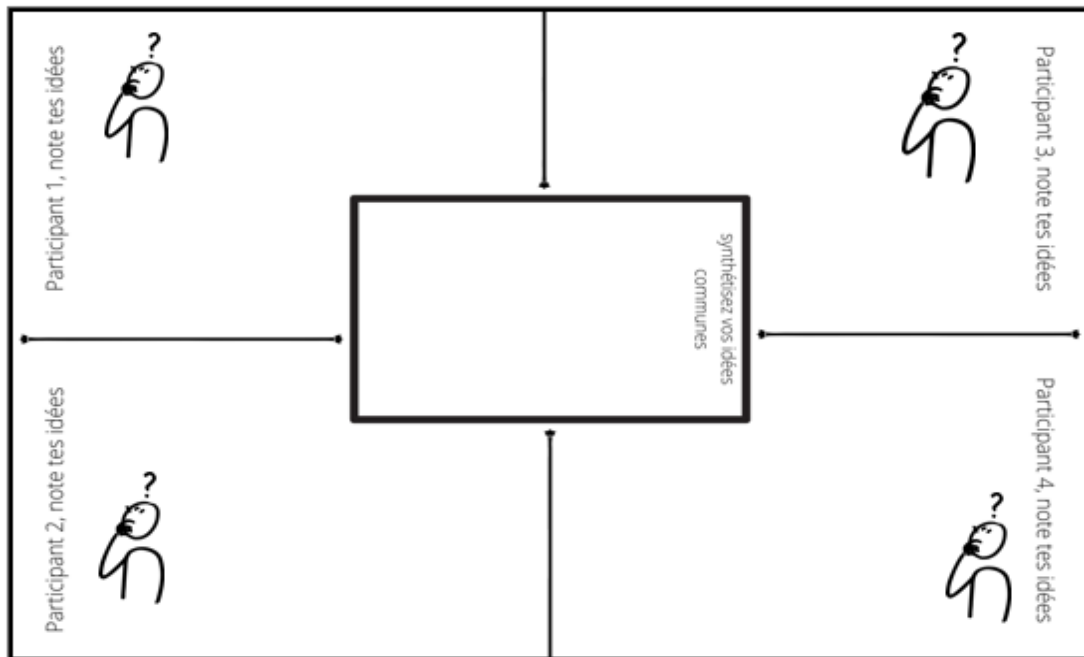
CERCLE LITTERAIRE



SPECIALISTE DES PERSONNAGES

Méthode d'écriture collaborative

Objectif : synthétiser une œuvre / réunir des avis



Méthode du placemat, **52 méthodes**



Relevons le défi !

Écriture coopérative d'un conducteur
pour la réalisation d'un podcast littéraire

Identité du podcast

Notre ligne éditoriale : un podcast plein de bonne humeur pour partager des expériences de lecture.

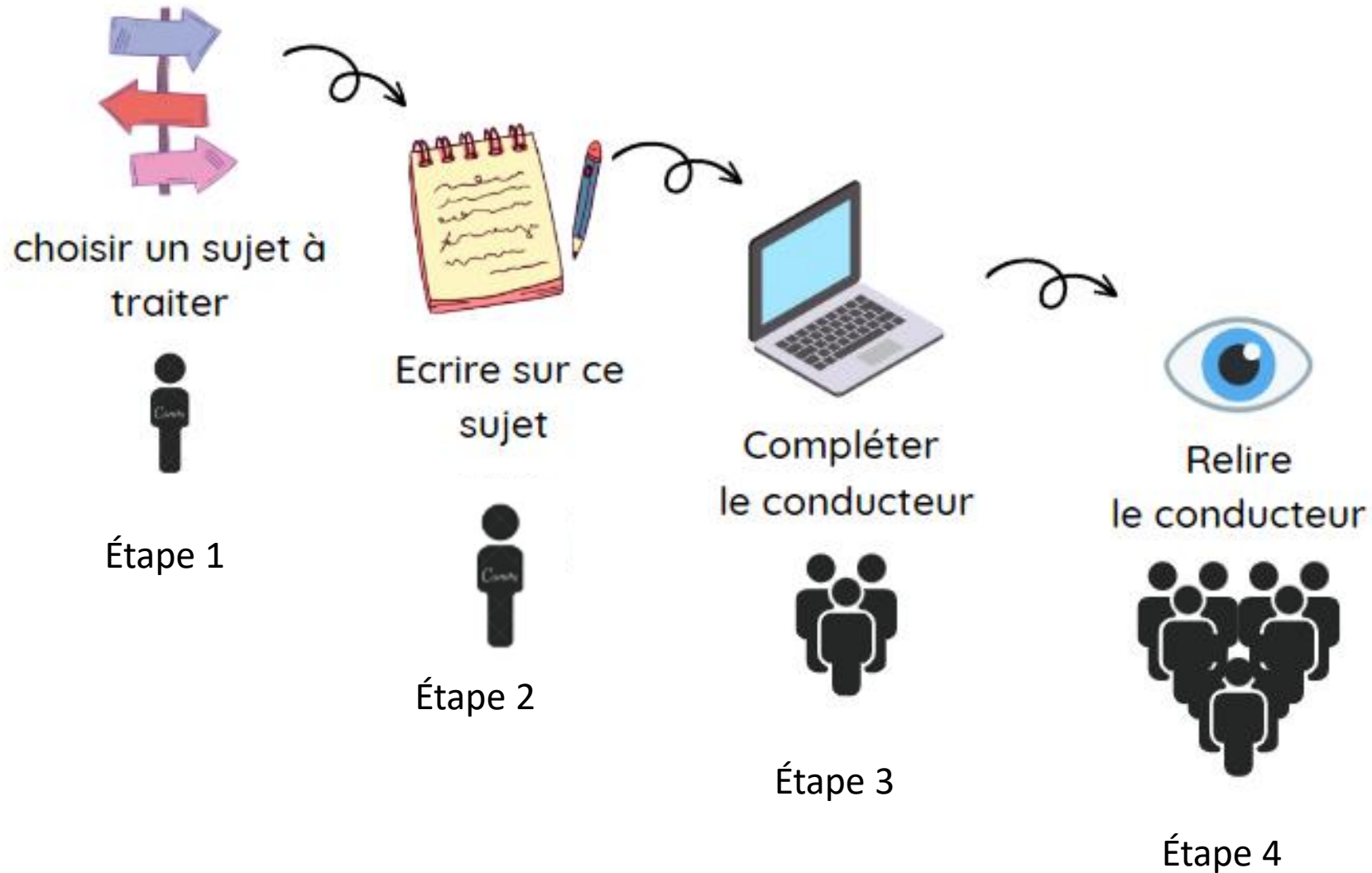
Notre sujet général : la littérature

Notre cible : les adolescents

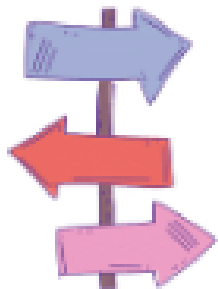
Nos objectifs : susciter l'envie de lire, attiser la curiosité



Nos étapes de travail



Étape 1



choisir un sujet à
traiter

5 personnes / sujet

Présenter le podcast

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Présenter le dernier
livre lu

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Décrire l'endroit idéal
pour lire

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Présenter un héros/ une
héroïne adolescent

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Raconter une
rencontre avec un
auteur ou une autrice

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Présenter le livre qui a
marqué votre
adolescence

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Groupes

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Étape 2



Ecrire sur ce
sujet



8-10 min écriture individuelle

Présenter le podcast
Conclure
Transitions
Rôle de présentateur

Présenter le dernier
livre lu

Décrire l'endroit idéal
pour lire

Présenter un héros/
une héroïne adolescent

Raconter une
rencontre avec un
auteur ou une autrice

Présenter le livre qui a
marqué votre
adolescence

Étape 3



Compléter
le conducteur



15 minutes : écriture coopérative

[Conducteur groupe 1](#)

[Conducteur groupe 2](#)

[Conducteur groupe 3](#)

[Conducteur groupe 4](#)

[Conducteur groupe 5](#)

[Conducteur groupe 6](#)

Étape 4



Relire
le conducteur



[Conducteur groupe 1](#)

[Conducteur groupe 4](#)

[Conducteur groupe 2](#)

[Conducteur groupe 5](#)

[Conducteur groupe 3](#)

[Conducteur groupe 6](#)

15 minutes : relecture collective

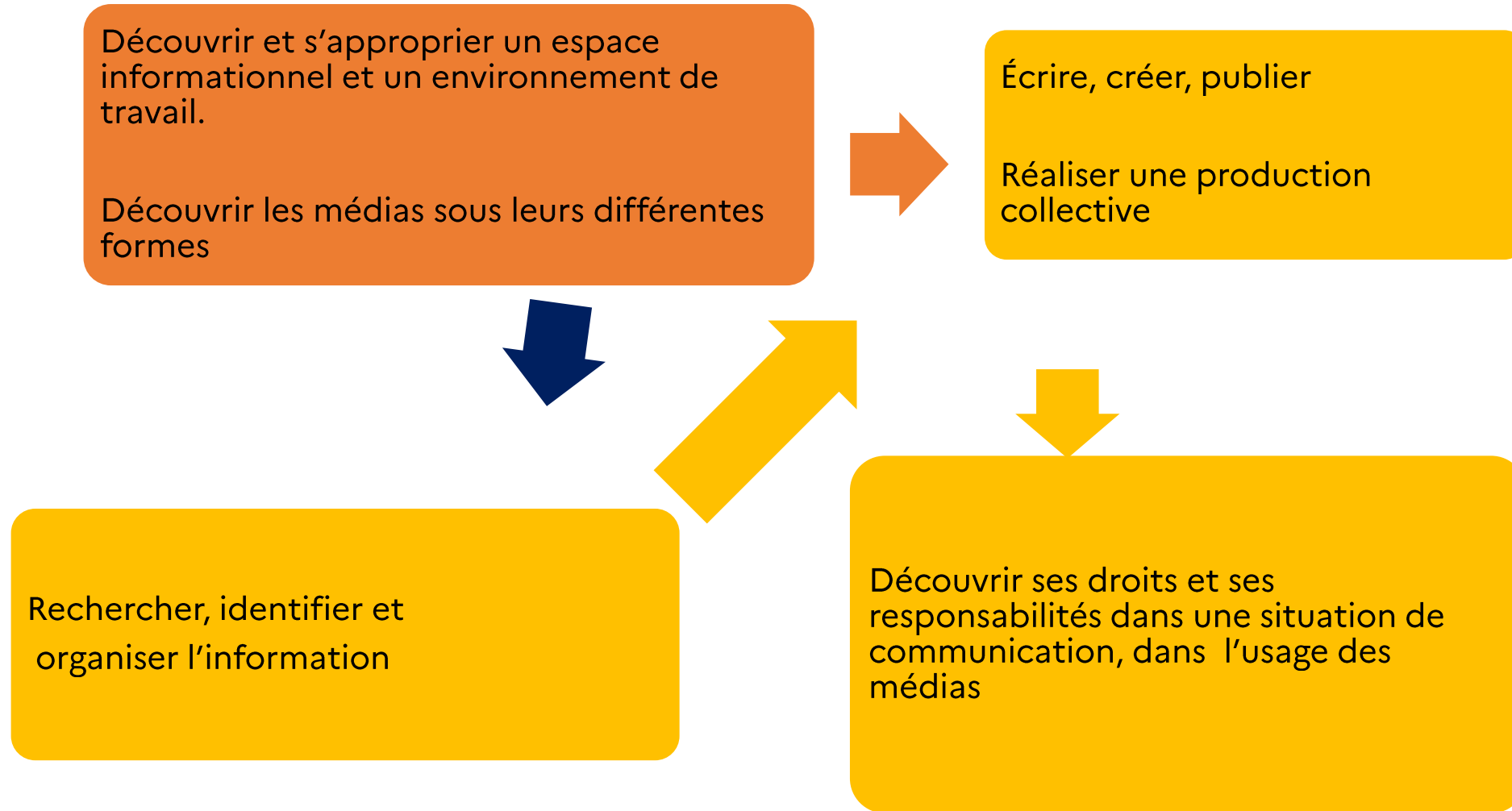
Retour d'expérience

Sondage : avez-vous réussi à collaborer pour ce travail ?

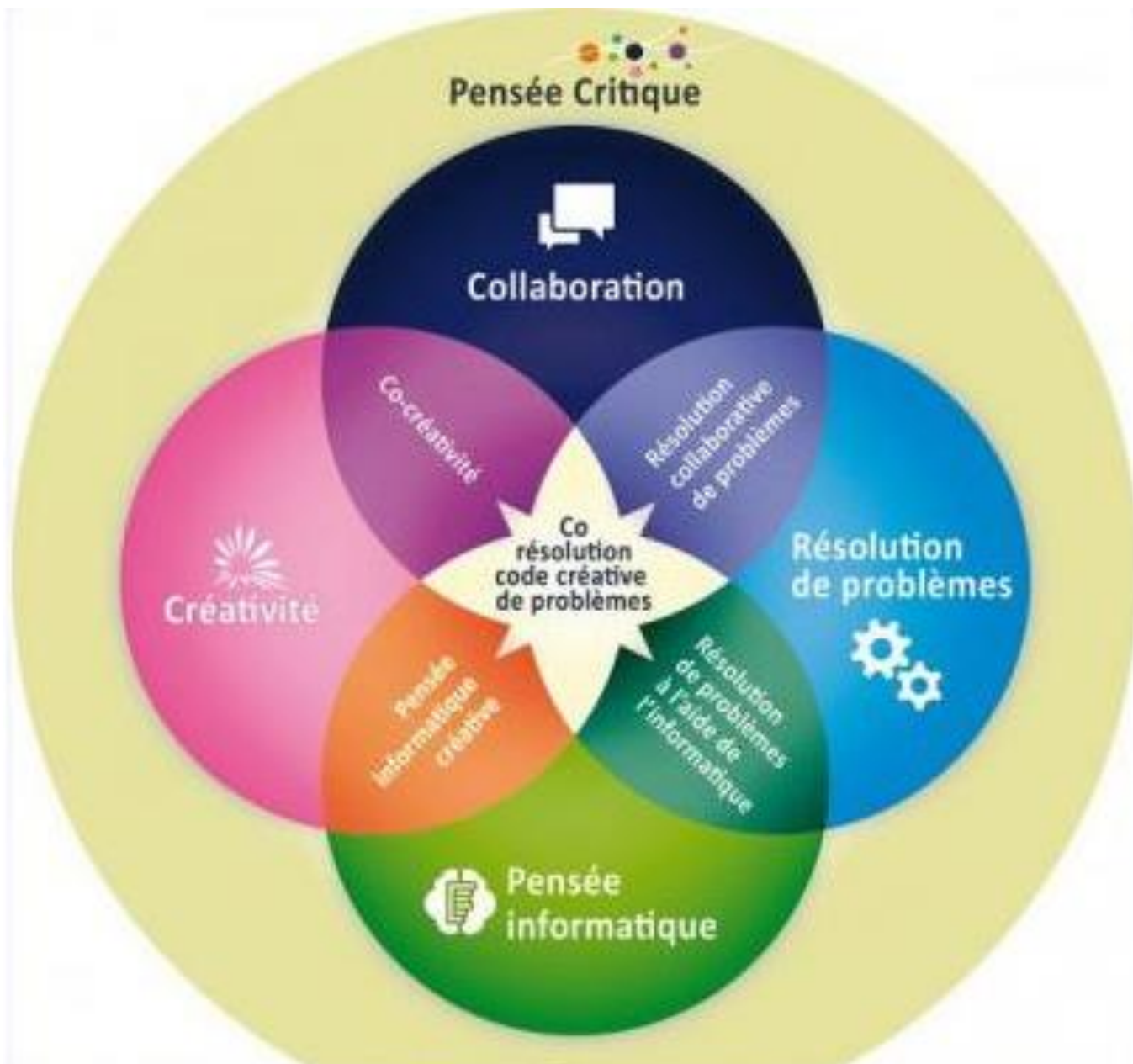
Sondage : le conducteur est-il une production évaluable ?

Brainstorming : Que peut-on évaluer sur cette production ?

Les fondamentaux de l'EMI à partir du cycle 2



- <https://eduscol.education.fr/1531/education-aux-medias-et-l-information>
- <https://eduscol.education.fr/document/327/download>
-



@margaridaromero (2016). Co-résolution créative de situations-problèmes au cœur des compétences du 21e siècle.
 Design graphique par @dumonttesta



BnF Bibliothèque nationale de France



Et après ?



Des outils d'enregistrements

[Direct podcast](#)

Logimix

Digirecord

Vocaroo

Des outils de montage

Audacity

[Tenacity](#)

Des banques de son

Au bout du fil

Universal
Soundband /
Sonothèque

Sound fishing

Autres

[wordcounter](#)

[téléprompteur](#)

[Appli France Info junior](#)

Des outils pour collaborer

Écriture collaborative

DIGIDOC

pour créer des documents collaboratifs simples

Découvrir Utiliser

Organisation des ressources

DIGIPAD

pour créer des murs collaboratifs multimédias

Découvrir Utiliser

Enregistrer et partager

DIGIRECORD

pour enregistrer et partager des fichiers audio

Découvrir Utiliser

Partager des documents

 **Nuage**
Service de stockage et partage de fichiers

Ouvrir l'application



LES CONSEILS DES BRAILLARDS



Photos: éditions Gérald

BANDE-DESSINÉE

Les élèves de 6[°]3, avec Mme Blot, leur professeure de français, ont lu plusieurs BD et se sont transformés, le temps d'une chronique radio, en de véritables critiques littéraires.

Ils te proposent de découvrir leurs coups de cœur à travers leurs chroniques radio.



Si toi aussi, tu peux partager tes coups de cœur pour un film, un livre ou un jeu vidéo ; envoie ta chronique : louis.braille.cdi@gmail.com

LES CONSEILS DES BRAILLARDS

LIVRE

L'homme à l'oreille coupée de Jean-Claude Mourlevat

Dans la nouvelle émission littéraire "la page blanche", les élèves du dispositif ULIS vous proposent des critiques littéraires. Pour cette première mission, ils partagent avec vous leur lecture du roman "L'homme à l'oreille coupée"



photos éditions 'Maugriner'

Exemples de productions

Radio Labo

Ce parcours doit te permettre de découvrir l'univers de la radio et d'expérimenter certains outils de partage et de travail collaboratif.

[commencer le parcours +](#)

- aller directement à l'étape 2
- aller directement à l'étape 3

Merci de votre attention

Contacts

Joanna Marques, médiatrice de ressources et services, Atelier Canopé 93

joanna.marques@reseau-canope.fr

Stéphanie Tur, médiatrice de ressources et services, Atelier Canopé 93

Stephanie.tur@reseau-canope.fr