

JIAPD 2021 - 18 MAI 2021

L'ORAL, UN ENJEU  
DÉTERMINANT POUR  
L'ÉGALITÉ DES CHANCES



PRATIQUER

# L'oral en classe : des pistes pour libérer la parole

JIAPD 2021



**BnF** Bibliothèque  
nationale de France





JIAPD 2021 - 18 MAI 2021  
**L'ORAL, UN ENJEU  
DÉTERMINANT POUR  
L'ÉGALITÉ DES CHANCES**

L'oral en classe : des pistes pour libérer la parole



Coupez votre micro



Éteignez votre caméra



Posez vos questions dans le tchat



## Bonnes pratiques

Pour interagir :

①



②





## Déroulement



40 min

- Constat
- Stratégies pour débloquer la parole
- Des outils pour s'entraîner à l'expression orale



5 min

- Questions / Réponses



JIAPD 2021 - 18 MAI 2021  
**L'ORAL, UN ENJEU  
DÉTERMINANT POUR  
L'ÉGALITÉ DES CHANCES**

L'oral en classe : des pistes pour libérer la parole



**Pourquoi est-il  
nécessaire de préparer  
les élèves à l'oral ?**



# 1- CONSTAT



Pour former l'adulte et le futur citoyen

Pour préparer l'élève aux épreuves orales



## Pour préparer l'élève

- ❖ Compétence phare du Socle Commun de Compétences
- ❖ Compétence évaluée lors des examens notamment au DNB, le chef d'œuvre et le Grand Oral.



## DNB

## LE CHEF D'OEUVRE

COMPÉTENCE ATTENDUE	
Présenter et soutenir un projet à l'oral en utilisant un vocabulaire spécifique et en mettant en avant la démarche réalisée ainsi que l'interdisciplinarité du projet	

MAITRISE DE L'EXPRESSION ORALE	Lien socle	Maitrise insuffisante 25	Maitrise fragile 25	Maitrise satisfaisante 40	Très bonne maîtrise 50
S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire et en se détachant des notes	D1	Lecture des notes et formulation <b>2 points</b>	Récite, avec intonation monotone Se détache ponctuellement <b>5 points</b>	Se détache des notes Intonation expressive <b>8 points</b>	Donne vie à ses propos <b>10 points</b>
Qualité de la langue	D1	Langue incorrecte et inadaptée <b>2 points</b>	Quelques incorrections et familiarités <b>5 points</b>	Langue adaptée à la situation <b>8 points</b>	Langue riche et précise <b>10 points</b>
Participer de façon constructive à des échanges oraux	D1	Absence de réponses Réponses monosyllabes Hors sujet <b>2 points</b>	Réponse trop succincte En partie hors sujet <b>5 points</b>	Réponse claire et pertinente Réactivité dans l'échange <b>8 points</b>	Ouverture ou enrichissement du propos <b>10 points</b>
Adapter sa posture à la situation de l'épreuve orale	D1	Attitude peu correcte (chewing-gum) <b>2 points</b>	Attitude juste correcte <b>5 points</b>	Attitude adaptée à la situation <b>8 points</b>	L'élève maîtrise parfaitement les codes de l'exercice <b>10 points</b>
Exprimer ses sentiments, formuler un avis personnel	D3	Trop peu de justifications <b>2 points</b>	Justification confuse <b>5 points</b>	Justification claire <b>8 points</b>	Justification nuancée et solide <b>10 points</b>
<b>NOTE</b> _____ / 50					

Capacités	Critères présents dans l'arrêté	Pondération
Capacité à restituer le travail mené dans le cadre de la réalisation du chef-d'œuvre	L'identification claire, précise et restituée objectivement des points suivants : objectifs du projet, étapes, acteurs, part individuelle investie dans le projet. La hiérarchisation correcte des informations délivrées pour introduire le sujet. <b>La clarté de la présentation et la pertinence des termes utilisés.</b> Le respect des consignes données sur le contenu exige de la présentation <b>L'autonomie d'expression par rapport au support de présentation orale du chef-d'œuvre.</b>	50 %
Capacité à analyser sa démarche et à la situer dans le métier et la filière professionnelle	L'identification des difficultés rencontrées et de la manière dont elles ont été dépassées ou non. La mise en avant des aspects positifs ou présentant des difficultés rencontrés au long du projet. La mise en perspective de l'expérience tirée du chef-d'œuvre dans le cadre plus large du contexte économique, culturel, de la filière métiers concernée. L'émission d'un avis ou ressenti personnel sur le chef-d'œuvre entrepris. La mise en exergue de la pertinence du chef-d'œuvre par rapport à la filière métier du candidat. Au travers de la réalisation du chef-d'œuvre, l'identification des enjeux de transition écologique et/ou numérique, dans le champ de sa spécialité de	50 %



JIAPD 2021 - 18 MAI 2021  
**L'ORAL, UN ENJEU  
 DÉTERMINANT POUR  
 L'ÉGALITÉ DES CHANCES**

# L'oral en classe : des pistes pour libérer la parole

Annexe 1 - Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapable à répondre aux questions même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt. La voix soutient efficacement le discours.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
très satisfaisant	Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

## Grand Oral

« Le Grand Oral vous forme à prendre la parole en public de façon claire et convaincante »

source: <https://www.education.gouv.fr/baccalaureat-comment-se-passe-le-grand-oral-100028>



JIAPD 2021 - 18 MAI 2021  
L'ORAL, UN ENJEU  
DÉTERMINANT POUR  
L'ÉGALITÉ DES CHANCES

L'oral en classe : des pistes pour libérer la parole



# ÉPREUVE





JIAPD 2021 - 18 MAI 2021  
**L'ORAL, UN ENJEU  
DÉTERMINANT POUR  
L'ÉGALITÉ DES CHANCES**

L'oral en classe : des pistes pour libérer la parole



Rapport 19 juin 2019

Cyril Delhay

Professeur d'art oratoire à Sciences Po Paris



**BnF** Bibliothèque  
nationale de France





## 2- MISE EN PLACE DE STRATEGIES

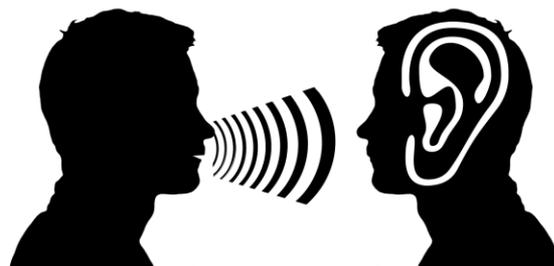
Comment amener  
l'élève à oser  
prendre la parole?





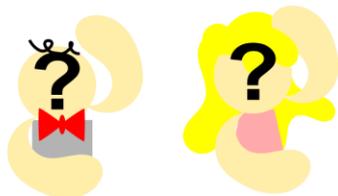


## Poser un cadre





## Des propositions d'ateliers



Les élèves timides ou mal à l'aise à l'oral ou au contraire trop expansifs



Respiration, détente corporelle





## Instaurer un climat de confiance



Proposer des activités en classe  
pour créer une cohésion de groupe





## 1<sup>ère</sup> séance: instaurer un climat de confiance (en 4 temps)



## 2<sup>ème</sup> séance: confiance en moi / confiance en l'autre





JIAPD 2021 - 18 MAI 2021  
L'ORAL, UN ENJEU  
DÉTERMINANT POUR  
L'ÉGALITÉ DES CHANCES

L'oral en classe : des pistes pour libérer la parole

## 3<sup>ème</sup> séance: travailler la posture du corps



## 4<sup>ème</sup> séance: la respiration





JIAPD 2021 - 18 MAI 2021  
L'ORAL, UN ENJEU  
DÉTERMINANT POUR  
L'ÉGALITÉ DES CHANCES

L'oral en classe : des pistes pour libérer la parole

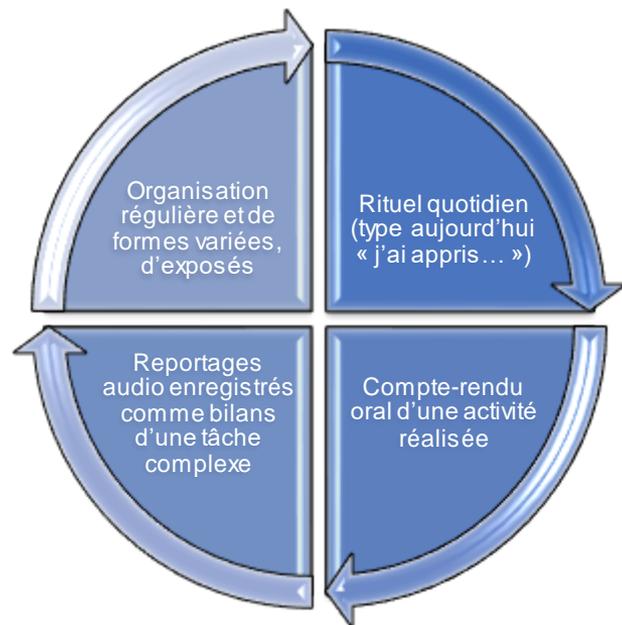
## 5<sup>ème</sup> séance: la voix





« L'essentiel est la régularité des situations de prises de paroles, même brèves, afin de diminuer la peur de parler en public et de créer l'espace nécessaire au développement des compétences orales de tous les élèves, quel que soit leur profil »

S. Junien-Lavillauroy , 2019





## 3 – DEMONSTRATIONS D'OUTILS POUR S'ENTRAINER A LA PRISE DE PAROLE



**Balad**(((O)))



Vous êtes  
en bonne voix !



## Webradio

Permet de :



Travailler :

- ✓ L'expression
- ✓ La diction
- ✓ L'intonation
- ✓ La respiration



Dédramatiser l'erreur

**➔ La phase de retour avec les élèves,  
consécutive à l'enregistrement, est fondamentale**



## La BaladO Diffusion

Permet de :

Travailler :

- ✓ L'expression
- ✓ La diction
- ✓ L'intonation

Favoriser le travail en autonomie

➔ Le **+** : multisupports, correction individualisée



## Vocal'iz

Permet de :

Travailler :

- ✓ Le souffle
- ✓ La posture
- ✓ L'intonation
- ✓ La vocalisation

60 exercices en autonomie

→ Le  : application gratuite, programmes personnalisés



# Et tout simplement..... en classe



## Et si je me lançais dès demain ?



JIAPD 2021 - 18 MAI 2021  
**L'ORAL, UN ENJEU  
DÉTERMINANT POUR  
L'ÉGALITÉ DES CHANCES**

L'oral en classe : des pistes pour libérer la parole

## Pour aller plus loin

Livre : 



Lien netboard



<https://lozano.netboard.me/oralite/?link=u2ColwY4-k1FXRnkA-jqZRg3Vd>

52 activités



<http://www.petitsateliers.fr/theatre/ateliers/>



Vidéos: sur [lumni.fr](http://www.lumni.fr)

<http://www.lumni.fr/dossier/preparer-son-oral>



**BnF** Bibliothèque nationale de France





JIAPD 2021 - 18 MAI 2021  
**L'ORAL, UN ENJEU  
DÉTERMINANT POUR  
L'ÉGALITÉ DES CHANCES**

L'oral en classe : des pistes pour libérer la parole

## Crédits

**Médiatrice Ressources et Services/ Atelier Canopé de Seine-et-Marne**

Aurélie Espada

[aurelie.espada@reseau-canope.fr](mailto:aurelie.espada@reseau-canope.fr)

**Médiatrice Ressources et Services/ Atelier Canopé de Seine-et-Marne**

Katia Lozano

[katia.lozano@reseau-canope.fr](mailto:katia.lozano@reseau-canope.fr)



JIAPD 2021 - 18 MAI 2021  
**L'ORAL, UN ENJEU  
DÉTERMINANT POUR  
L'ÉGALITÉ DES CHANCES**

L'oral en classe : des pistes pour libérer la parole

Retrouvez-nous sur [reseau-canope.fr](https://reseau-canope.fr)



**BnF** | Bibliothèque  
nationale de France

