

JIAPD 2022 - Atelier

**PRESENTATION DE L'ATELIER  
« FAUSSES NOUVELLES, HISTOIRE ET  
DECRYPTAGES »**

**Sophie Pascal,**

Chargée de projet EAC

Servic EAC

Département du développement des publics et de la médiation

Direction des publics

## Objectifs

- Découvrir l'exposition en ligne de la BnF sur l'histoire des fausses nouvelles au travers de documents patrimoniaux de la BnF et d'exemples issus des réseaux sociaux
- Sensibiliser ses élèves aux différentes typologies de la fausse nouvelle, et aux outils pour prévenir la désinformation comme sa diffusion
- Permettre à ses élèves d'acquérir une méthode pour identifier la source d'une information, qualifier cette information et savoir estimer la pertinence de la diffuser à son tour, ou pas

## Plan

### 1. Brève présentation des affiches "Histoires de fausses nouvelles »

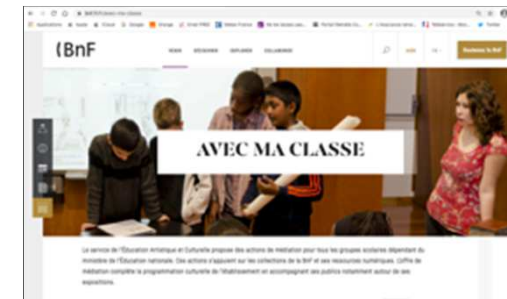
#### 1. Présentation de l'atelier (3<sup>ème</sup> - Bac+2)

- Ressources : les collections patrimoniales de la BnF
- Différentes formes de propagation de la fausse nouvelle depuis le XVI<sup>ème</sup> siècle.
- Etude d'un ensemble d'informations récentes : à l'aide d'outils, les élèves procèdent à des recherches sur internet afin de déterminer s'il s'agit de vraies ou fausses nouvelles.
- Débat pour s'interroger sur les causes et les mécanismes de la diffusion des fausses nouvelles aujourd'hui.

# 1. L'exposition en Affiches



Exposition virtuelle « La presse à la Une » 2012  
<http://expositions.bnf.fr/presse/index.htm>



Site bnf.fr > Venir avec ma classe  
<https://www.bnf.fr/fr/avec-ma-classe>

# Objectifs

Interroger les documents patrimoniaux :

- (Re)découvrir les étapes de l'histoire de la fausse nouvelle et ses typologies
- Identifier les problématiques soulevées par les infos et les activités qui peuvent être mises en œuvre pour les interroger

Explorer les ressources de la BnF

## Fausses nouvelles : les actions de la BnF

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/les-democraties-lepreuve-des-infox>



**LES DÉMOCRATIES À L'ÉPREUVE DES INFOX**

**ÉVÉNEMENTS**

**20 mar. 2019**

**François-Mitterrand**  
Petit auditorium

Image Infox - - N / A

# Histoires de fausses nouvelles



La fausse nouvelle, que l'actualité remet au goût du jour sous l'appellation de *fake news* ou d'infoc, n'est pas, loin s'en faut, un phénomène inédit !

Faux tweet de président Donald Trump, créé par le gérant d'un faux tweet [faketweet.com](http://faketweet.com)

Jusqu'à l'invention de l'imprimerie vers 1450, la fausse nouvelle circule de façon orale ou écrite dans la société par le biais des colporteurs, du folklore, des voyageurs (ouvriers compagnons, religieux, militaires) ou des correspondances (lettres à la main, gazettes), et est parfois instrumentalisée par l'Église ou la royauté. Elle court les rues au XVIII<sup>e</sup> siècle par l'intermédiaire des nouvellistes qui commentent l'actualité politique sous les arbres dits « de Cracovie » (référence à l'expression populaire « craque » pour désigner mensonge et vantardise) dans les jardins publics parisiens. La fausse nouvelle trouve au XIX<sup>e</sup> siècle ses premiers théoriciens, dont l'historien Marc Bloch, qui analyse les récits colportés sur les champs de bataille de la Première Guerre mondiale.

## Caquetage et bavardage, deux piliers de la fausse nouvelle

Si la fausse nouvelle n'épargne pas la presse aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, elle se caractérise aujourd'hui, avec les technologies numériques, par une instantanéité et une ubiquité infiniment plus dévastatrices. D'une part, le web a contribué au plein essor de la liberté d'expression. D'autre part, des prises de position anti-démocratiques et liberticides s'y déploient et peuvent porter atteinte à ces principes fondateurs.

Désinformation, post-vérité, conspirationnisme, rumeur, mensonge, canular, propagande... la fausse nouvelle est protéiforme. La Bibliothèque nationale de France et le CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information) proposent de traiter cette question essentielle pour notre démocratie par l'étude des documents patrimoniaux. Cette exposition en affiches propose des outils et des pistes de réflexion permettant de se repérer, de trier, d'identifier les sources et l'information pertinente pour cultiver l'exercice citoyen d'un doute méthodique.

« La liberté d'opinion est une farce si l'information sur les faits n'est pas garantie et si ce ne sont pas les faits eux-mêmes qui font l'objet du débat. »

Hannah Arendt, *La Crise de la culture*, Gallimard, 1972



Mme Clapart, *Intérieure* [sic], ou la nouvelliste du quartier (1797-1810)



Les nouvellistes Anonymes, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

« La liberté d'opinion est une farce si l'information sur les faits n'est pas garantie et si ce ne sont pas les faits eux-mêmes qui font l'objet du débat ».

Hannah Arendt,  
*La crise de la culture*,  
Gallimard, 1972

# Pastiches et canulars

## Plus vrai que vrai

En art, un pastiche imite une œuvre par jeu ou dans une intention parodique. Dès son origine, la presse est parodiée pour faire rire, se moquer, faire réagir. Parodies ou canulars s'appuient, pour fonctionner, sur des faits détournés ou déformés. Ils sévissent aussi à la radio, à la télévision et sur Internet. Si leur objectif n'est pas de manipuler l'opinion, certains contribuent malgré eux à la circulation de fausses informations, le second degré n'étant pas toujours compris par un public distrait.



Paris, France 2011  
L'ÉCHO DE LA FRANCE  
L'ÉCHO DE LA FRANCE  
L'ÉCHO DE LA FRANCE  
L'ÉCHO DE LA FRANCE  
L'ÉCHO DE LA FRANCE

### En direct de... la fin du monde

En 1996, le journaliste Jean Nocher crée un canular radiophonique mettant en scène, dans l'émission *Place forte 70* ou *Place cosmique*, une exposition médiévale à Paris. La presse s'emballe et rebat une page dans les rues de Paris. Une puissance possible de révéler sur la puissance possible des médias. En réalité, les canulars n'ont pas été si créatifs que les journaux font prétendre.



Le Moustiqueire,  
à Paris 1854  
Le Moustiqueire, page 5  
à Paris 1854

### Pastiches de journaux : une tradition de rigolade

En 1854, comme aujourd'hui avec *L'Espresso*, les pastiches sont nombreux. Le titre est un jeu de mots, les informations fourmillent de calembours qui ne laissent aucun doute. Toutes les rubriques (feuilletons, faits divers, spectacles...) les annonces et les publicités font partie du pastiche, avec des décalages dans les titres et le style.

### Un canular pris au pied de la lettre... devient une fausse nouvelle

*Le Gorafi* est un « pure player » parodique né en 2012 : « Tous les articles relatés ici sont faux (jusqu'à preuve du contraire) ». Il reprend les codes des sites d'information sur Internet pour commenter des événements réels ou imaginaires. Un jour,

inspiré par Donald Trump, *Le Gorafi* annonce un sondage projeté l'arrivée de la présidente du front national. Ce canular est pris au sérieux par le quotidien algérien *El Hachar* qui le publie en une.



Alger, Algérie  
19 février 2017

# Sensationnel

## ...et crash médiatique

Dans un contexte concurrentiel, les médias d'information cherchent à être toujours au plus près de l'actualité, certains n'hésitant pas à diffuser des informations spectaculaires ou à jouer sur nos peurs et nos fantasmes pour toucher un large public ou influencer l'opinion. La recherche du scoop, la construction de buzz (« bourdonnement » en anglais, ce dont tout le monde parle) provoquent parfois des emballements médiatiques aux impacts certains sur la réputation d'organisations ou d'individus.

### Le poids des mots, le choc des images dès le XV<sup>e</sup> siècle

L'invention de l'imprimerie accompagne l'apparition des occasionnels. Ici, un dragon au-dessus de la capitale... et le texte fait déjà trembler : « La terrible et merveilleuse figure qui a été vue sur la ville de Paris. » Des héritiques menacent le royaume ! L'objectif est politique : on lutte contre les protestants, les catholiques cherchent à effrayer pour conserver le pouvoir.



Chercheval, Alain Lefebvre  
Paris, 1531

### Publier le scoop le premier... Tant pis si c'est faux !

Le 10 mai 1967, *La Presse*, voulant créer le buzz, annonce en une le succès de la traversée de l'Atlantique en avion par Nungesser et Coll. Les ventes explosent. Or les deux hommes ont tragiquement disparu... Disséminés par ce faux scoop, ce journal voit ses ventes progressivement chuter. Il disparaît définitivement en 1985, après huit années de parutions irrégulières.



La Presse, 10 mai 1967

### Stupeur à l'annonce de la mort d'un puissant

Le 28 février 2015, à 14h28, une dépêche de l'AFP annonce le décès du PDG du groupe Bouygues. L'une des plus grosses entreprises françaises. Plusieurs médias la relaient immédiatement dont LCI, filiale de Bouygues. À 14h55, TF1, autre chaîne du groupe, dément l'information. L'AFP présente ses excuses à 15h47. En reconnaissant que l'exactitude doit primer sur la rapidité, et en se dotant d'une charte déontologique, la plus grande agence de presse française conserve toute sa crédibilité malgré son erreur.



Information  
sur un décès  
par une application  
de presse



# Calomnie et diffamation

## Outils de déstabilisation ?

Aujourd'hui, les messages calomnieux sur les réseaux sociaux déstabilisent des individus, des organisations ou même le pouvoir politique. Au **XV<sup>e</sup> siècle**, la calomnie se diffuse de façon insaisissable sous forme de libelles, petits livres agressifs proches des *clashes* sur YouTube. Au milieu du **XVIII<sup>e</sup> siècle**, c'est la poésie qu'on choisit pour faire circuler la calomnie dans Paris, chez les lettrés ou dans le peuple. Chantée sur des airs célèbres et remaniée en fonction de l'actualité, elle se propage de manière virale à une époque où peu de gens savent lire.



Extrait de *Recueil de la poésie française sur le cardinal Mazarin*, page 8. Paris, 1649

### Des mazarinades pour se moquer d'un puissant

Au début du règne de Louis XIV, pendant la Fronde, près de cinq mille libelles et pièces en vers, satiriques ou burlesques, sont publiés pour la plupart contre le cardinal Mazarin (d'où le terme « mazarinades »). Dans ce document en acrostiche, il est moqué très violemment comme homme de pouvoir (sa capacité « Inhabile ») et représenté en loge romaine de façon caricaturale.



La calomnie (scène sur les personnages de théâtre), Boissot et Whistler, XVIII<sup>e</sup> siècle

### Des poésies diaboliques ou chantées pour ridiculiser le pouvoir royal

Au **XVII<sup>e</sup> siècle**, les moqueries mises en musique sur des airs connus et diffusées partout ont entraîné l'effacement dans les courvaux. La police condamne ces vers scélérates et composant un bruit de fond redoutable et incontrôlable. Dans ce dessin charriant le stéréotype sexiste de la comédienne, la chansonnière semble symboliquement grosse d'un enfant monstrueux : la calomnie, prête à se déverser sur le monde !

### Quand la diffamation conduirait au suicide

SI l'action française, en 1925, accuse (à tort) Roger Salengro, ministre du gouvernement Blum, d'avoir déserté durant la Première Guerre mondiale, c'est Orangerie qui publie le jeu de mots de trop : « L'admirer Proprepro ». Après des mois de calomnie publique, le ministre se suicide. Absurdiste, la presse, fascinée par son propre pouvoir de mort, explique de façon stéréotypée le passage à l'acte.



L'Humanité, 26 novembre 1926

# La Propagande

## Petits arrangements des États avec la vérité

La diffusion d'informations partielles, partiales ou fausses est un outil classique de propagande. En temps de guerre, elle s'inspire parfois des rumeurs qui circulent sur le front ou à l'arrière pour discréditer l'ennemi, légitimer le conflit, voire lancer les services de renseignement ennemis sur de fausses pistes. Elle est aussi un outil stratégique pour assoir ou déstabiliser un État, particulièrement dans des régimes fondés sur la personnalisation du pouvoir. Aujourd'hui, certains pays sont suspectés d'utiliser les réseaux numériques pour exercer une influence occulte sur des pays étrangers, notamment en période électorale.

### La mort du Roi-Soleil : un enjeu d'État

À l'approche de la mort de Louis XIV, le pouvoir est confronté à la difficulté de choisir un dauphin. La presse officielle, tout comme la presse interdite, alterne entre propagande, fausses nouvelles et démentis sur l'état de santé du monarque. Pour gagner du temps, les journaux contrôlés par le pouvoir nient jusqu'au bout la gravité de la gangrène qui emporte le roi le 1<sup>er</sup> septembre 1715.



Mort de Louis XIV, contemp., XVII<sup>e</sup> siècle

### « Bourrage de crâne » dans la presse française de la Première Guerre mondiale

Entre 1914 et 1918, la presse est censurée et instrumentalisée par le ministère de la Guerre. Il faut, dit-on, éviter la divulgation d'informations stratégiques et soutenir le moral de la population. La propagande, à la limite du vraisemblable, ne se cache plus : « Les Allemands tirent bas et fort mal. Quant aux obus, ils n'éclatent pas dans la proportion de 80 % ».



Le Matin, page 1, 15 septembre 1914

### Une guerre fondée sur un mensonge d'État

Deux ans après les attentats du 11 septembre 2001, l'Irak est accusé par les États-Unis de détenir des armes de destruction massive. L'administration américaine construit son argumentation au mépris de la réalité : en 2003, Colin Powell, ministre des Affaires étrangères, présente des « preuves », dont un flacon d'uranium, devant le Conseil de sécurité de l'ONU. En 2003, il reconnaît comme inexactes la plupart de ces « preuves ».



Colin Powell devant l'ONU, 26 février 2003

# Rumeurs

## Catalyseur de tensions communautaires

Les fausses nouvelles peuvent avoir pour effet de dresser une communauté contre une autre, révélant ainsi racisme, antisémitisme, xénophobie, peur de l'autre... Ces rumeurs, relayées avec une volonté consciente de nuire ou non, vont jusqu'à provoquer des scènes d'hystérie collective, voire des massacres. Aujourd'hui, les réseaux numériques amplifient le phénomène. Des communautés virtuelles liées entre elles par des SMS, des messages sur WhatsApp ou Facebook, des conversations téléphoniques, partagent en temps réel et avec une très grande facilité messages haineux et dénonciations calomnieuses.

### Des journaux comme relais de rumeurs xénophobes

En 1893, une querelle éclate à Alger. Mortes entre ouvriers français et italiens sur un chantier de la Compagnie des Salins du Midi. Une rumeur se propage selon laquelle trois Français auraient été tués. Dans un contexte de xénophobie exacerbée, cette infix déclenche un véritable massacre contre les Italiens, causant une centaine de victimes.



Le Monde Illustré, 1 septembre 1893



Reproduction de la gravure française intitulée "Le massacre d'Alger" par le Monde Illustré, 1 septembre 1893

### Parce que juifs, on les accuse de répandre la peste

En 1350, la peste noire s'abat sur l'Europe après avoir frappé en Asie, tuant près de la moitié de la population européenne. Pour expliquer l'épidémie, on invente des complots et des théories antisémites : les juifs sont accusés d'empoisonner l'eau et d'être davantage préservés du mal que les chrétiens. Soupçonnés de saïnisme, ils sont victimes de pogroms.

### Des réseaux sociaux à l'origine de terribles lynchages en Inde

En 2018, en Inde, des rumeurs circulent, notamment par des réseaux sociaux, sur de supposés enlèvements d'enfants, filles déchirées par une vague d'agressions, parfois mortelles, contre des innocents souvent désignés parmi les pauvres et démunis – issues d'un autre fief, d'une autre religion ou d'une autre langue. Les lynchages, fréquents à d'autres périodes de l'histoire et que l'on croyait révolus, sont des comportements de foule encore actuels.



Inde, 2018. Un message de WhatsApp

# Complotisme

## et fausses nouvelles, des liaisons dangereuses...

Aujourd'hui, de nombreux récits alternatifs remettent en cause la version communément admise d'un événement au motif qu'elle est « officielle ». Ainsi, la légende du Protocole des sages de Sion se diffuse encore de nos jours. Elle témoigne, selon Umberto Eco, d'un besoin profond de désigner un ennemi, en s'enfermant dans une vision manichéenne du monde. En effet, quand règne la confusion, la tentation est grande de simplifier en prétendant que tout est manipulé par des groupes occultes. Les réseaux numériques amplifient ce phénomène et certains médias sont accusés de collusion avec le pouvoir politique.

### D'une dénonciation politique à une conspiration juive

En 1864, l'ouvrage *Dialague aux enfers entre Macchiavel et Montesquieu* décrit un Napoléon III machiavélique. En 1894, les services secrets russes dénudent ce texte en un complot juif de domination du monde et l'intitulent *Le Protocole des sages de Sion*. Sa diffusion accompagne l'antisémitisme du XX<sup>e</sup> siècle. Cette « théorie » persiste malgré tous les éléments historiques et scientifiques.

Le *protocole des sages de Sion*, comp. André Demandé, Mgr. Ernest Lantier, R. E. S. - Les Éditions, Paris, 1988



### Lumières sur les Illuminati

Les « Illuminés de Bayère » ont existé : cette société secrète fondée en 1776 a été dissoute en 1795. Dès 1791, des rumeurs circulent sur leur survie. L'influence de leur idéologie et leurs supposés liens avec les francs-maçons. Depuis, on les imagine tirant les ficelles de l'économie mondiale dans l'ombre ! Ce récit multiplié sur internet séduit par son mystère. À l'heure des séries fantastiques, c'est une excellente fiction...

Recherches *Société des Illuminés* [-], Adam Weishaupt, 1797  
Le véritable *protocole des Illuminés* [-]

### Récits alternatifs sur le 11 septembre 2001, ou la créativité d'un certain imaginaire collectif

Ce jour-là, des attentats terribles frappent les États-Unis. Malgré la reconnaissance par Al-Qaïda de cet acte de guerre, certains soutiennent qu'il s'agit d'un complot interne américain et prétendent, à l'aide d'arguments techniques, que les tours jumeaux de New York ont été démolies à coup d'explosifs ! Aujourd'hui encore, soutenues par des présentations sur Internet, en particulier, ces contre-thèses persistent... et rejoignent le catalogue déjà épais des spéculations sur les grands événements historiques (attentat contre Kennedy, mort d'Hitler, etc.).



Report final de la Commission nationale sur les causes de l'effondrement des tours du World Trade Center

# Science sans confiance n'est que ruine médiatique

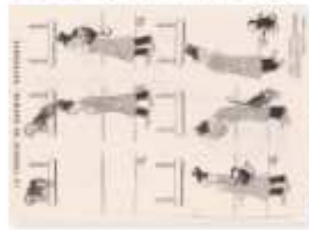
La Terre est-elle plate comme une pizza ? Pythagore et Aristote luttèrent déjà contre l'idée... En 2017, malgré les images satellite, certains Français adhèrent encore à cette théorie ! Si les sciences font depuis longtemps l'objet de contestations, ce phénomène s'est aujourd'hui accentué. Le nombre de sources disponibles n'a jamais été aussi grand. L'information est moins filtrée par la presse spécialisée. La différence entre savoir et information, science et opinion n'est par fois plus perçue. De plus, le développement de journaux prédateurs jette le doute sur les articles scientifiques.



Carte d'Ulmer (détail de son principe) d'après le manuscrit de Willem Blaeuw, 1630.

## Les monts de Kong, la première fausse nouvelle scientifique

En 1794, le cartographe Thomas Blaeuw inventa une chaîne de montagnes africaines, les « monts de Kong », pour justifier l'une de ses thèses. La presse repiqua cette fausse information, qui sera reprise sur les cartes et ouvrages de géographie pendant près d'un siècle. En 1885, l'explorateur L. E. Binger, lors d'une mission de reconnaissance, trouva leur existence.



Le Journal (manuscrit 1700-1701), Bibliothèque de la Sorbonne, Paris, 1700.

## Le débat scientifique face aux croyances religieuses

Pour les chrétiens médiévaux, l'empire d'un tel savoir était de la Bible. Charles Darwin écrivit en 1881 de multiples pensées scientifiques fondées sur la théorie de l'évolution. Pourtant, cette théorie est devenue un casse-tête pour la science chrétienne. Darwin fut qualifié de « apôtre de l'athéisme » et son œuvre fut considérée comme une hérésie.

Adrien de Vries, « Les sciences et la religion », 1881, Bibliothèque de la Sorbonne, Paris.

## Revue prédatrice, discrédite de la démarche scientifique

Ces derniers temps, des revues « scientifiques » ont été créées dans des domaines distincts, voire juxtaposés. Elles sont « créées et financées » par des entreprises qui ont des intérêts commerciaux dans leur secteur. Des auteurs, financés en tout ou en partie par ces entreprises sans nom, peuvent publier des articles sans passer par les processus habituels de validation scientifique. Les auteurs financés peuvent ainsi publier des articles sans passer par les processus habituels de validation scientifique.



Revue et éditeurs douteux (screenshot de la page d'accueil), 2017, 2018.

Fausses nouvelles 8/14

CLEMI | BnF | Bibliothèque nationale de France

# Info + intox = infox

## La fausse nouvelle aujourd'hui

Aujourd'hui, l'information numérique est une aubaine autant qu'un risque. La gageure est de faire preuve de discernement entre les discours officiels et d'autres « vérités » réclamées (post-vérité). Comment alors développer son esprit critique quand règnent des enjeux économiques internationaux, la complexification de l'information, la banalisation de certaines croyances ? De plus, la diffusion virale sur Internet (sites, blogs, réseaux sociaux) ne permet plus la vérification des faits en temps réel.



Sur réseaux sociaux, un évènement est souvent diffusé avant d'être vérifié.

### L'image numérique plus rapide que la lumière

La spécificité de l'image numérique est d'être fulgurante, et la partager est un jeu d'enfant ! En 2015, l'artiste Robert Jahn crée le selfie d'un astronaute. Attribué en 2017 à Thomas Pesquet, ce faux selfie fait le buzz et sème le doute sur son voyage. Pour rétablir la vérité de son expérience vécue, celui-ci réagit avec un vrai selfie partagé en direct de l'espace.



Loi sur les « fake news » : les députés sur la corde raide

### Piège à clics : la prime au faux

« Dans cette économie de l'attention à l'échelle industrielle du fait d'Internet, certains ont bien compris que ce qui marchait le mieux était de produire du faux contenu. » Pascal Froissart, *L'Opinion*, 8 août 2018

Recette d'une ferme à clic : publier le maximum de contenus sur des sujets potentiellement viraux, exploiter les techniques des moteurs de recherche pour générer un maximum de trafic et augmenter les revenus publicitaires. Argent facile mais aussi influence politique, comme ces messages publiés sur des réseaux sociaux par des groupes liés à la Russie selon *The Texas Tribune* durant les élections américaines de 2016.

francetvinfo.org, 17 novembre 2017



### Les technologies évoluent, la loi s'adapte

La loi du 29 juillet 1881 répond encore aujourd'hui aux enjeux de liberté de la presse et de protection des citoyens. L'article 27 permet de sanctionner la diffusion préméditée de fausses nouvelles. En 2018, face à de nouveaux défis, une loi sur la manipulation de l'information est votée. Elle s'applique durant les périodes de campagne électorale afin d'éviter l'ingérence de puissances étrangères qui utilisent le web pour déstabiliser la vie démocratique.

Dessin © Aurélien, *l'essentiel.fr*, 8 juin 2018

# (BnF) La presse à la Une. De la gazette à Internet n°10

## Tous journalistes?

Les journalistes constituent un groupe de professionnels très divers : journaliste politique, grand reporter, journaliste de mode, journaliste sportif, photographe, chroniqueur, comaragman... Le métier n'est reconnu par la loi qu'en 1935. Être journaliste, c'est avoir une carte de presse, aborder à un code déontologique (préservar la secret des sources, respecter la vérité, ne pas user de méthodes déloyales, défendre la liberté d'information...) et c'est aussi accepter de risquer sa vie, mais aussi la prison.

Aujourd'hui, les journalistes professionnels sont soupçonnés de complaisance avec le monde politique ou économique et semblent discrédités aux yeux de l'opinion publique. Parallèlement, les sites éditoriaux et les blogs ont démocratisé l'accès à l'information et ont fait naître le spectateur et le chroniqueur de l'événement. Faut-il craindre pour cela la disparition de la profession de journaliste et son élargissement à des centaines d'amateurs ?

Chroniqueur judiciaire, grand reporter, feuilletoniste, Gaston Lersoux résume la journaliste toujours en quatre d'ix sceps, à l'image de son héros, Raoul-Lafayette. Il écrit dans *Le Monde* du 1<sup>er</sup> février 1951 : « Le reporter [...] assiste aux événements les plus extraordinaires (les plus prodigieux). Nat comme lui n'a la joie de vivre, puisque lui, comme lui n'a la joie de voir ! Ah !



Carte de presse journalistique postumée de Gaston Lersoux, 31 février 1954



Librairie, 10-11 août 1935, n°1018 de Librairie, 2005

« La brève d'aise espiègle c'est tout un système à décrire sans une collection véritable »

À l'image d'Albert Londres au regard croisé sur la société, le journaliste porte « la plume dans la place ». Il observe, il s'engage Pourrait, Balzac, dans sa *Monographie de la presse parisienne*, indiquant en 1862 : « Il y a, dans les événements humains, une force supérieure que la discussion, que le témoignage de l'homme - imprimé ou...

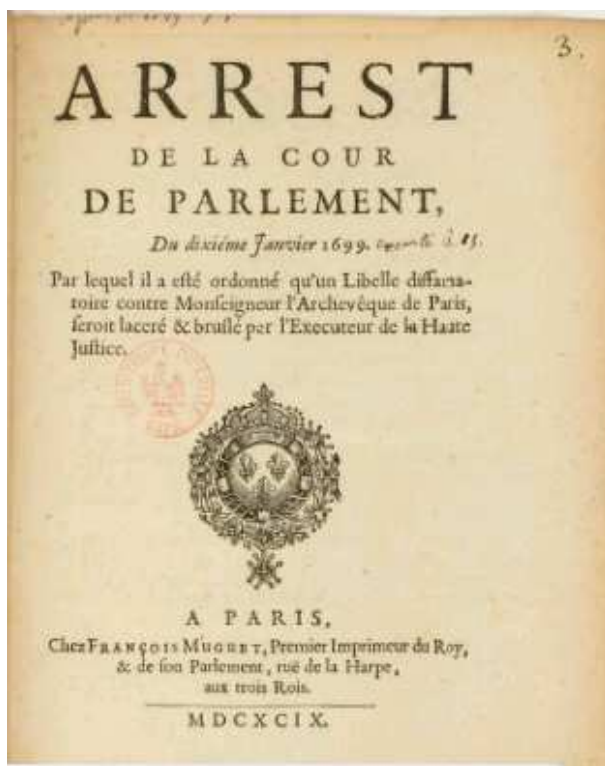


Le Petit Picquet, 11 novembre 1902, n°15946

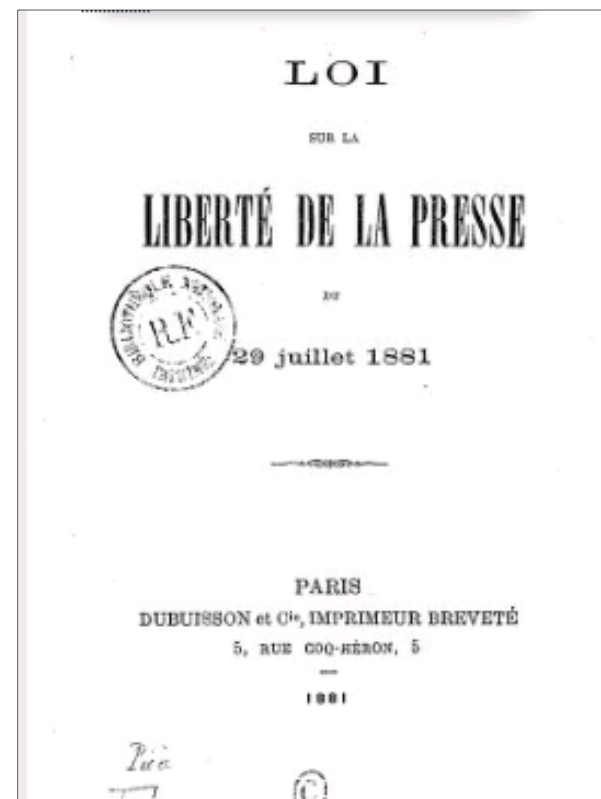
non - ne peut envoyer - Une plume, en regard et du courage peuvent-ils changer le monde ?

La Presse à la Une. De la Gazette à Internet  
<http://expositions.bnf.fr/presse/index.htm>

## Fausses nouvelles : à priori c'est interdit !



**Condamnation d'un libelle diffamatoire**  
*Arrêt de la Cour de Parlement par lequel il a été ordonné qu'un libelle diffamatoire contre Mgr l'archevêque de Paris serait laceré et brûlé par l'executeur de la Haute-Justice*  
Parlement de Paris.  
1699. 8 pages  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8605799n/f1.image>



*Loi sur la liberté de la presse du 29 juillet 1881.* Imp. de Dubuisson (Paris).  
1881  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58183>  
[50m](#)

## Le délit de fausse nouvelle est encadré par la loi : Loi de 1881 sur la liberté de la presse

<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexteArticle.do?idArticle=LEGIARTI000006419726&cidTexte=LEGITEXT000006070722&dateTexte=20020101>

### CHAP I : DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE :

Art.1 – « **L'imprimerie et la librairie sont libres** »

Art.2 – « **le secret des sources** des journalistes est protégé dans l'exercice de leur mission d'information du public »

Art.3 – « tout écrit rendu public (,,,) porter **l'indication du nom et du domicile de l'imprimeur** »

### CHAPITRE IV : DES CRIMES ET DELITS COMMIS PAR LA VOIE DE LA PRESSE OU PAR TOUT AUTRE MOYEN DE PUBLICATION

**Art.27-** « La publication, la diffusion ou la reproduction, par quelque moyen que ce soit, de **nouvelles fausses, de pièces fabriquées, falsifiées ou mensongèrement attribuées à des tiers** lorsque, faite de mauvaise foi, elle aura troublé la paix publique, ou aura été susceptible de la troubler, sera punie d'une amende de 45 000 euros.

Les mêmes faits seront punis 135 000 euros d'amende, lorsque la publication, la diffusion ou la reproduction faite de mauvaise foi sera **de nature à ébranler la discipline ou le moral des armées ou à entraver l'effort de guerre de la Nation.**

Art. 29. – « Toute allégation ou imputation d'un fait qui porte atteinte à l'honneur ou à la considération de la personne ou du corps auquel le fait est imputé est une **diffamation**. La publication directe ou par voie de reproduction de cette allégation ou de cette imputation est **punissable**, même si elle est faite sous forme dubitative ou si elle vise une personne ou un corps non expressément nommés, mais dont l'identification est rendue possible par les termes des discours, cris, menaces, écrits ou imprimés, placards ou affiches incriminés. **Toute expression outrageante, termes de mépris ou invective qui ne renferme l'imputation d'aucun fait est une injure.** »

# Pour y voir plus clair

## Outils collectifs

Comment se vérifie une information ? Déjà en 1923, le *Time Magazine* lance dans sa rédaction un service de « fact-checking » qui consiste à vérifier les faits avant parution. Aujourd'hui, cette pratique journalistique est revisitée. Des services dédiés vérifient *a posteriori* la véracité des informations qui circulent dans la vie publique. En effet, la vitesse de propagation, la masse d'information (une centaine de millions de contenus par jour sur le net!), la concurrence entre médias traditionnels et réseaux sociaux complexifient le métier de journaliste et rendent le temps de vérification particulièrement court.

### Réglementation : que peut la loi du 22 décembre 2018 relative à la lutte contre la manipulation de l'information ?

- Trois dispositions principales sont applicables en période électorale :
- Tout citoyen peut saisir un juge pour faire cesser la diffusion d'une info de « nature à altérer la sincérité du scrutin à venir ».
  - Les plateformes en ligne doivent communiquer l'origine des messages sponsorisés, dire qui a payé et combien pour leur diffusion.
  - Le Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) a le pouvoir de faire cesser en France la diffusion d'une chaîne de télévision étrangère soupçonnée de manipulation.



Le livre *Les manipulations de l'information*, de Raphaël Enthoven et Raphaël Lévain, Grasset, 2018, 198 pages, 18,90 €. ISBN : 978-2-246-07818-8

### Vérification des faits et régulation

Quels sont les critères de validation de la qualité de l'information ? S'il existe déjà des chartes d'éthique au sein des rédactions, l'État a lancé en 2018 une mission en vue de la création d'un « conseil de déontologie de la presse ». De leur côté, l'association Reporters sans frontières (RSF) et d'autres organisations dont l'Agence France Press (AFP) proposent un « système de certification des médias » européen. Ce dispositif distinguerait les médias respectant des normes rigoureuses.

### #Journalism Facts Initiative

L'opérateur de médias France Médias Monde (FMM) a lancé un dispositif d'auto-régulation des médias proposés par Reporters sans frontières (RSF) et sans frontières (RSF).



### Éducation : écoles et bibliothèques, un rôle prépondérant

D'après le Code de l'éducation, tout enfant a droit à une formation scolaire intégrant une pratique raisonnée des outils d'information face aux médias. Le CLEMI est l'un des acteurs clés de l'éducation aux médias et à l'information, notamment avec l'organisation de la SPMEI\* (Semaine de la presse et des médias dans l'école) depuis 1989. Les bibliothèques, au premier rang desquelles la BnF, jouent un rôle actif dans la diffusion d'une information pluraliste, référencée et contextualisée en accompagnant les citoyens dans leurs recherches. Chacun est incité à mobiliser toutes les ressources disponibles pour distinguer l'opinion du fait, le vrai du faux et construire ainsi son propre regard critique.


Gouvernement de la Haute-Normandie, Direction de la SPMEI\* 2018  
 Thème original traduit par Frédéric (Moulin), membre de l'association News.

# 1. Présentation de l'atelier (3<sup>ème</sup> - Bac+2)


## Fausse nouvelles : histoire et décryptage



Discussion


Police nationale  @PoliceNationale · 1 avr. 2019

[LA POLICE ÉVOLUE] Des lapins intègrent la #police !  
Qualités olfactives, auditives, agilité... Les lapins sont de précieux compagnons dans nos missions.  
[#LaPoliceRecrute](#) 🐰 Votre lapin est motivé pour rejoindre l'une de nos brigades léporiphiles ? Envoyez-nous sa candidature !



0:01 387,3 k vues

1 175 4 331

Police nationale  @PoliceNationale

<https://twitter.com/policenationale/status/1112766228421115907>

FranceSoir

EN DIRECT SOCIÉTÉ POLITIQUE CULTURE LIFESTYLE VIDÉO

### Poisson d'avril: la Police nationale annonce le recrutement de lapins

Publié le 01/04/2019 à 11:07 - Mise à jour à 11:15



La Police explique que les lapins ont un excellent odorat.  
©Wikimedia Commons

PARTAGER CET ARTICLE :

Facebook Messenger Twitter Telegram WhatsApp Plus d'options...

Auteur(s): La rédaction de France-Soir

A<sup>+</sup> A<sup>-</sup>

Sur son compte Twitter, ce lundi 1er avril, la Police nationale a annoncé être à la recherche de lapins pour créer une brigade de recherche de stupéfiants, ces animaux ayant un odorat très développé. Il s'agissait d'une plaisanterie.

# Qu'est ce qu'une information ?

# Comment les informations sont-elles diffusées ?

## Les nouvelles autrefois : parlées, chantées, écrites



Le Pont-neuf ou l'embaras de Paris. N. Guérard. 1715.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10537835w/f1.item>

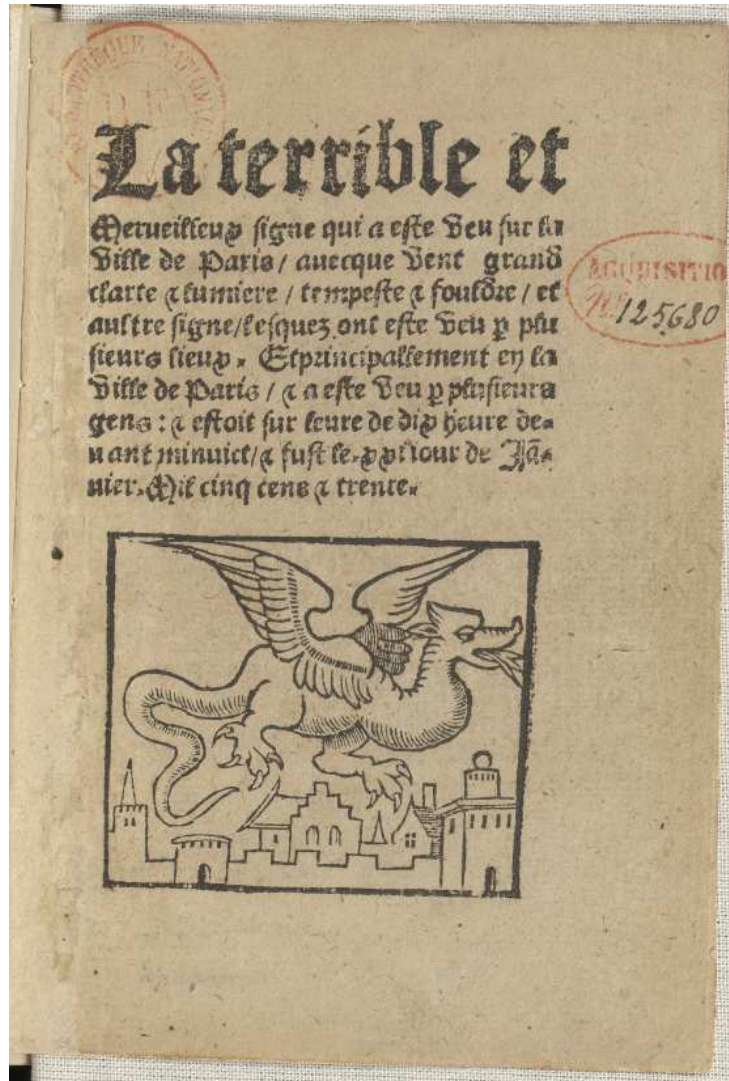


Saltimbanques et charlatans :

De la fabrique de Pellerin, imprimeur-libraire à Epinal,  
1828 (Artistes ambulants, Colporteurs et colportage)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b550020134>

## Imprimerie : Les nouvelles au 16<sup>ème</sup> siècle

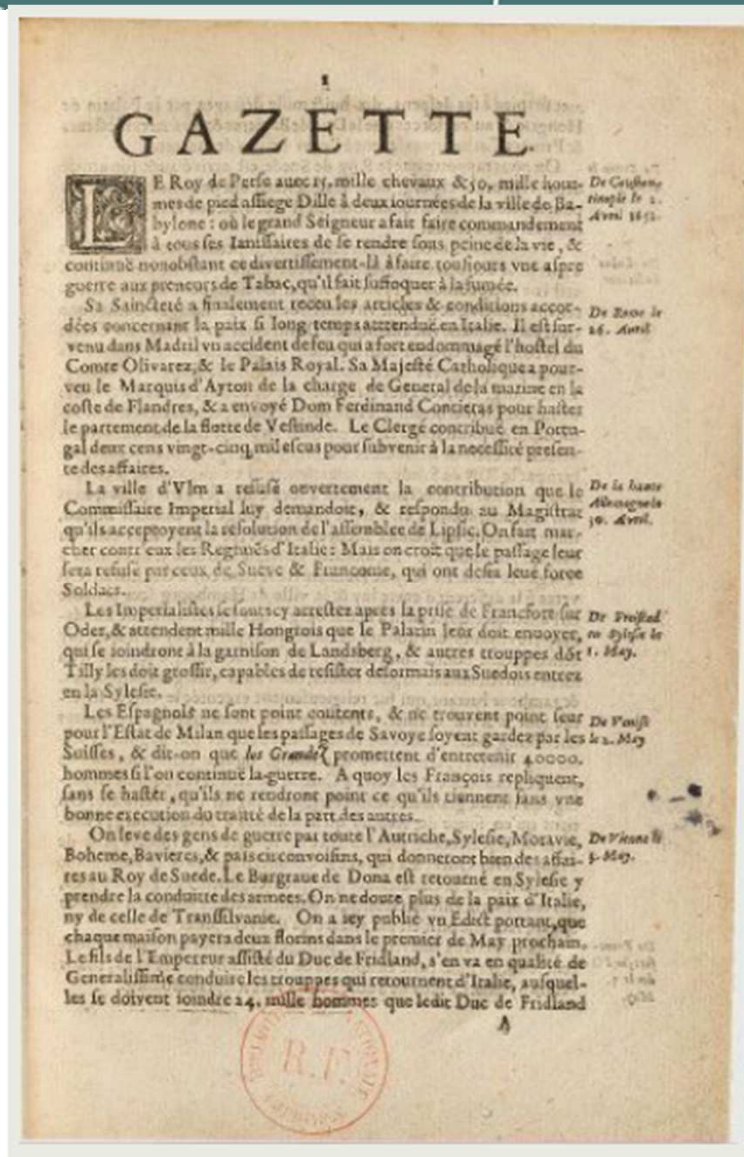


*Occasionnel*, Alain Lotrian

Paris, 1531 – 8 pages

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k854884p/f1.planchecontact/>

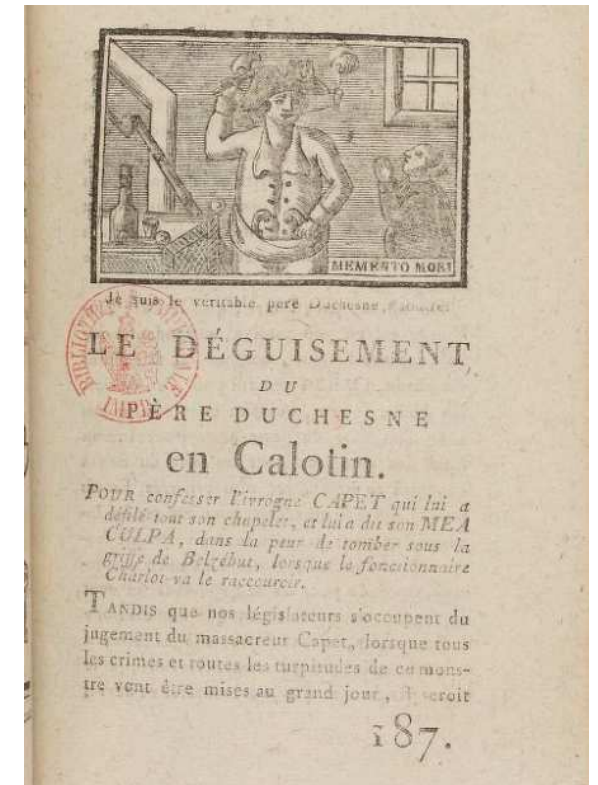
## Les nouvelles au 17<sup>ème</sup> siècle : apparition du journal à publication régulière



La Gazette, Paris, 1631.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k106358h/f41.item>

# 18<sup>ème</sup> siècle : journal à publication régulière et opinion

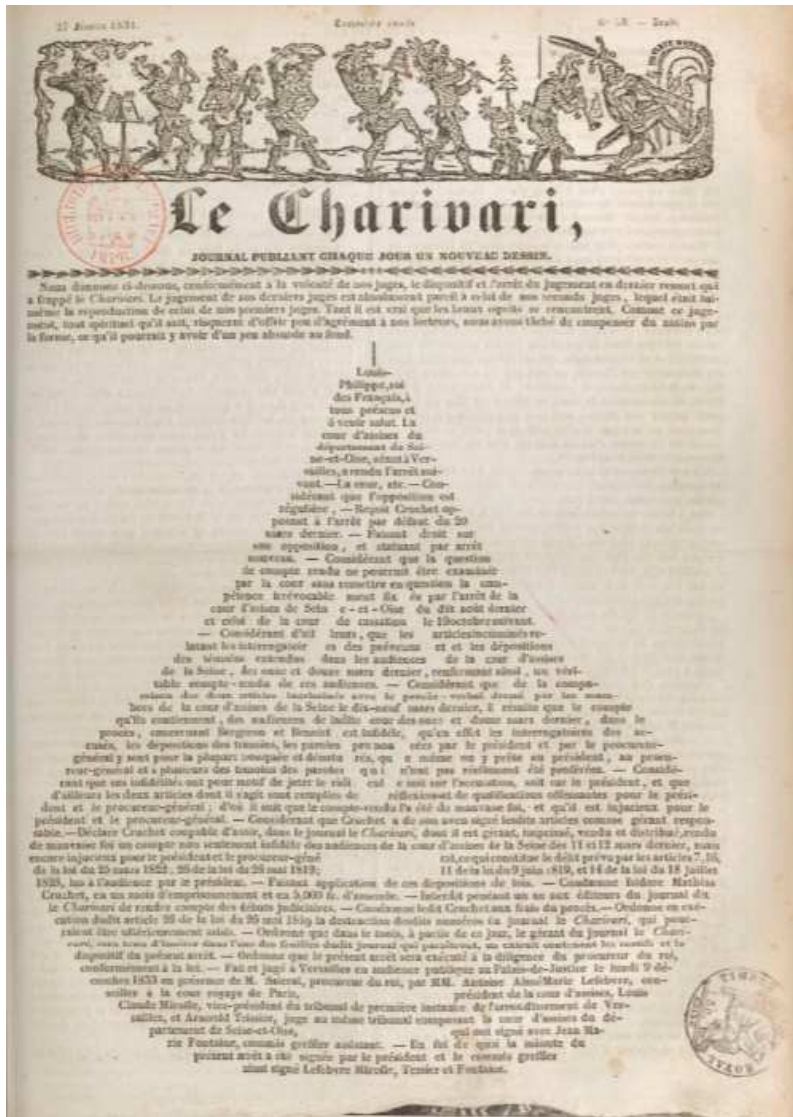


Le Courier de l'Europe, Londres, 29 août 1776.  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1522470k/f1.item.zoom#>

Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.  
 Paris, Jaufret, 1789.  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69480451.item>

Je suis le véritable père Duchesne, foutre!, n° 187,  
 Paris, novembre 1792, BnF.  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1056496p/f1.item.zoom>

# La presse au XIX<sup>ème</sup> siècle : fort développement des titres



Le Charivari . 27 février 1834.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3058085j/f1.item.zoom#>

- 1832 Création de la 1<sup>ère</sup> agence de presse française : Havas
- 1836 Apparition de la presse commerciale, de la presse thématique, des rubriques, dont le fait divers



La Presse 23 octobre 1836 (Emile de Girardin)  
[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k42682\\_2v](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k42682_2v)



## La presse au XIX<sup>ème</sup> siècle

LOI  
SUR LA  
LIBERTÉ DE LA PRESSE

du 29 juillet 1881

CHAPITRE I<sup>er</sup>

DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE

Art. 1<sup>er</sup>. — L'imprimerie et la librairie sont libres.

Art. 2. — Tout imprimé rendu public, à l'exception des ouvrages dits de ville ou bilboquets, portera l'indication du nom et du domicile de l'imprimeur, à peine, contre celui-ci, d'une amende de 5 fr. à 15 fr.

La peine de l'emprisonnement pourra être prononcée si, dans les douze mois précédents, l'imprimeur a été condamné pour contravention de même nature.

Art. 3. — Au moment de la publication de tout imprimé, il en sera fait, par l'imprimeur, sous peine d'une amende de 16 francs à 300 francs, un dépôt de deux exemplaires, destiné aux collections nationales.

Loi sur la liberté de la presse du 29 juillet 1881. Paris, Dubuisson, 1881.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5818350m/f5.item.textelImage.zoom>

# Les périodiques aujourd'hui



# Les collections patrimoniales de presse : le dépôt légal



(BnF) **Catalogue général**

Réception, enregistrement,  
catalogage, stockage

# Quels sont les autres médias apparus ensuite?

# Qu'est-ce qu'une fausse nouvelle ?

# Pastiche, canular





Capture d'écran  
www.legorafi.fr, 13  
février 2017

## Les pastiches aujourd'hui ... un jeu dangereux?



Plusieurs journaux algériens ont pris au sérieux une blague du Gorafi sur Marine Le Pen et un supposé projet de mur en la France et l'Algérie. Photo Twitter.

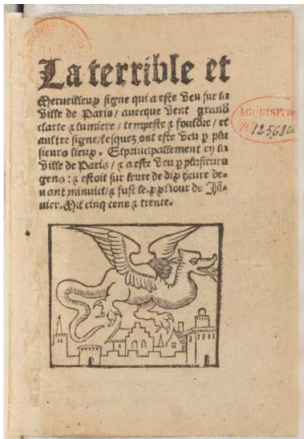
Le 14 février 2017, *AL Hayat* et plusieurs journaux algériens ont pris au sérieux une blague du Gorafi sur Marine Le Pen et un supposé projet de mur en la France et l'Algérie. Photo Twitter.



# Sensationnel, course au « scoop »

# Sensationnel, scoop...danger ?

Rappel



Occasionnel, Alain Lotrian  
Paris, 1931 – 8 pages  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k854884p/f1.planchecontact/>



La Presse, 10 mai 1927,  
Edition du matin



La Presse, 10 mai 1927  
Edition du soir  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k602555x/f1.item>

## Publier le scoop le 1<sup>er</sup>... Tant pis si c'est faux!

Nous nous sommes livrés cet après-midi à une enquête à la Direction de l'Aéronautique, où on nous a dit :

« Nous n'avons à ce moment, c'est-à-dire à 16 h. 15, absolument rien de nouveau. *N'attachez désormais aucune importance aux bruits qui circulent et ne vous en référez qu'aux dépêches officielles.*

On ignore complètement où sont Nungesser et Coli et toute nouvelle donnée aujourd'hui à leur sujet par une autre source que la source officielle, doit être considérée sous les plus expressés réserves.

La presse 11 mai 1927 p4

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6025569/f1.item>



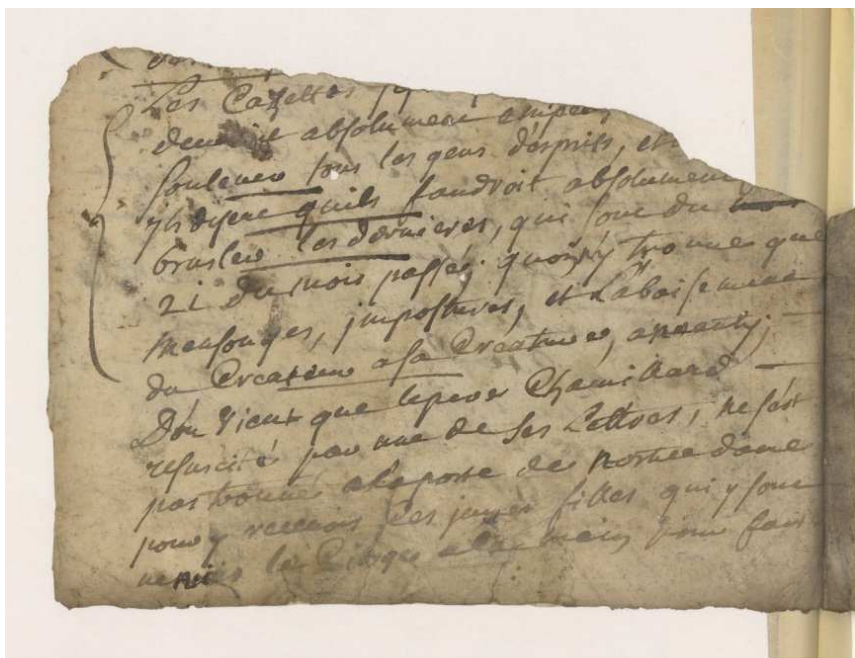
## Publier le scoop le 1<sup>er</sup>... danger !



Twitter.com  
28 février 2015,  
message@afp.fr

# Calomnie et diffamation

## Clamer, chanter pour déstabiliser le pouvoir - 18<sup>e</sup> siècle



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque de l'Arsenal, Ms-10170

Archives de la Bastille. Manuscrits, 1724-1781  
Bibliothèque de l'Arsenal



Mme Caquet, laitière ou la nouvelliste du quartier  
1797-1810  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52507746r>

Les fake news sont presque aussi vieilles que le monde...

<https://www.youtube.com/watch?v=xD2PUXt8TqA>

Olivier Bosc, directeur du site Arsenal / BnF

# Détruire la réputation d'un homme politique par la calomnie - XX<sup>e</sup> siècle

Gringoire.  
6 novembre 1936  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4747246f/f1.item>



L'Humanité. 18 novembre 1936  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4069020/f1.item>



# La propagande

# Propagande en temps de guerre 1914-1918

A l'arrière (les civils), sur le front (les soldats), pour l'ennemi (les Allemands)



**Leur artillerie lourde est comme eux**

**ELLE N'EST QUE BLUFF**

*La Dépêche de Toulouse publie la lettre suivante, adressée par un sous-lieutenant du 49<sup>e</sup> d'artillerie qui se trouve actuellement sur le front de bataille à son oncle habitant Toulouse :*

Imagine-toi les coteaux qui sont devant chez nous ; nos pièces sont installées tout à fait en haut, mais néanmoins défilées, et on a construit des tranchées où tout le monde est parfaitement abrité.

Figure-toi que je suis au fond de la vallée à un kilomètre de la crête, et c'est de là que j'ai assisté au combat comme un spectateur à une représentation de théâtre.

Les Allemands sont devant nous avec de grosses pièces d'artillerie lourde, et ils nous arrosent copieusement avec des projectiles énormes de 40 kilos. Hier surtout, entre deux et quatre heures, ils ont envoyé environ 180 obus et, avec les 50 du matin, ils ont seulement, avec leurs 230 projectiles, tué 28 chevaux et 4 hommes d'une batterie qui n'était pas retranchée, parce qu'elle n'avait pas eu le temps de le faire. Une



Le Matin, page 2, 15 septembre 1914.  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k571019q/f2.item>

Leurs projectiles sont très curieux ; quoique, à les voir tomber et à les entendre, ils soient terriblement impressionnants, ils ont très peu d'efficacité. Ils éclatent au contact du sol, où ils font un trou, et tous les éclats volent très haut, ce qui fait que les gens qui sont aux environs, s'ils se couchent, ne reçoivent les éclats que lorsqu'ils retombent : ils vous font simplement des bleus. Les gens qui sont placés en dehors du cône d'éclatement n'ont rien à craindre. D'ail-

# La rumeur

## La rumeur attise les tensions communautaires



Parce que juifs, on les accuse de répandre la peste

Représentation caricaturale de citoyens juifs brûlés sur un bûcher. *Chroniques de Nuremberg*, 1493. BIU Santé (Paris)

## La rumeur attise les tensions communautaires



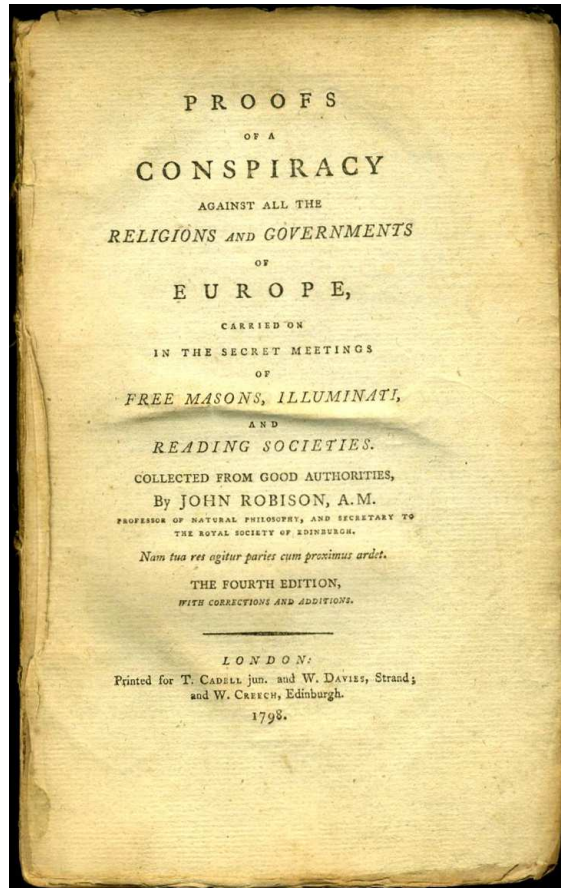
### Des journaux comme relais de rumeurs xénophobes

*Le Monde illustré*, 2 septembre 1893 « Aigues-Mortes, collision entre les ouvriers français et italiens ». <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63742832/f1.item>

P3: des bagarres à l'ambassade de France à Rome!

# Le complot

## Les Illuminati



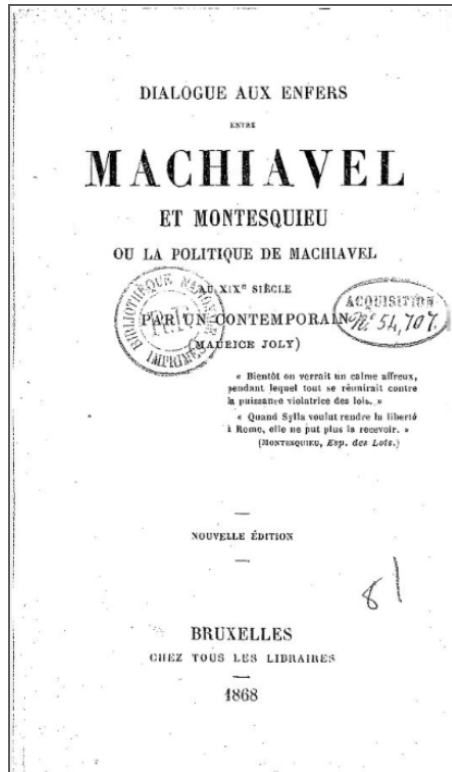
Robison, John. *Proofs of a conspiracy against all the religions and governments of Europe.* Londres, 1798.



Symbole de l'œil surmontant la pyramide sur le billet de dollar US américain



## La mécanique du complot

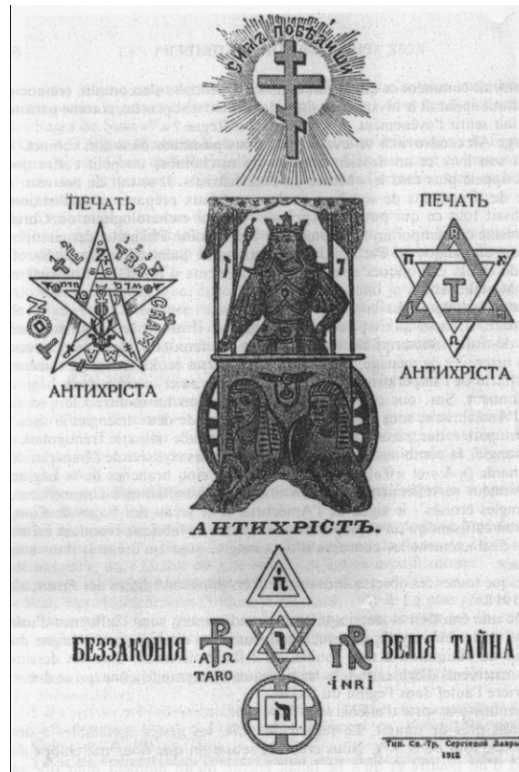


**1864**

*Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu, Maurice Joly, 1864.*

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5427027b/f8.image>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5427027b/f8.image>

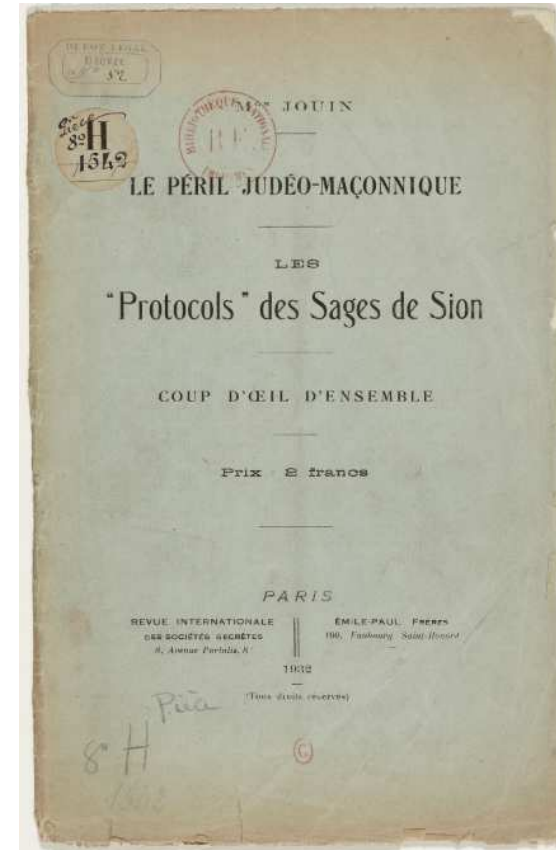


**1905**

Les services secrets russes dénaturent ce texte en un complot juif de domination du monde et l'intitulent *Le Protocole des sages de Sion*.

Sa diffusion accompagne l'antisémitisme du début du Xxe s.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Les\\_Protocolos\\_des\\_Sages\\_de\\_Sion](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Protocolos_des_Sages_de_Sion)



**1932**

*Le péril judéo-maçonnique : les « Protocols » des sages de Sion : coup d'oeil d'ensemble.* Mgr. Ernest Jouin. Éd. Émile-Paul frères. Revue internationale des sociétés secrètes. Paris, 1932

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8513425/f1.image>



# Quelles questions doit-on se poser face à une information pour s'assurer de sa fiabilité ?

# Pour y voir plus clair : outils individuels



# Atelier : réflexion sur la propagation

### Vérification de l'information et fiabilité des sources (ou pas)

- Selon vous, cette information est-elle :

VRAIE     FAUSSE     NE SAIT PAS

Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

- Après avoir vérifié sur internet, êtes-vous en mesure d'affirmer que cette information est :

VRAIE     FAUSSE

- Quels sites avez-vous consultés ?

Citez ceux qui vous ont permis de vous faire votre opinion :

.....

.....

.....

.....

### Diffusion de l'information

- Partageriez-vous cette information sur les réseaux sociaux ?

OUI     NON

Si oui, quels réseaux sociaux ? :

- A qui ? (Amis, groupe, page, famille...)

.....

.....

- Pourquoi ? (information intéressante, amusante, étonnante, choquante)

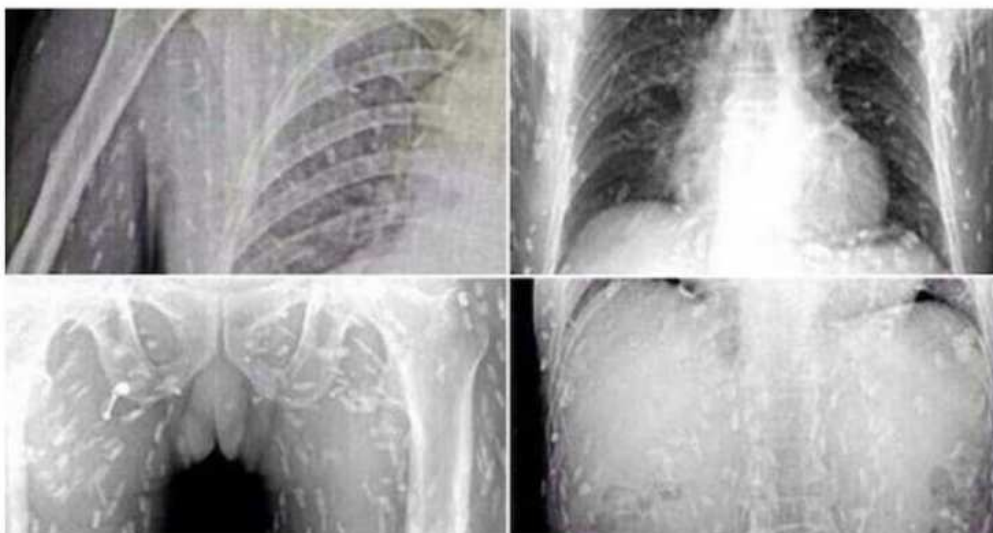
.....

.....

## Le corps d'un homme infesté par les vers après avoir mangé des sushis!

santé+

SANTÉ FORME COUPLE BEAUTÉ PSYCHOLO



### Le corps d'un homme infesté par les vers après avoir mangé des sushis !

Par Alain Dupont 1 février 2016

Partager sur Pinterest

Partager sur Facebook

Partager sur Twitter

Envoyer par Mail

Aujourd'hui, la popularité des sushis ne cesse de grandir et ils font partie de nos plats préférés ! Mais si ces délicieux rouleaux de poisson cru et de riz ne sont pas préparés correctement, ils peuvent provoquer des complications de santé très graves et une contamination par des vers... Explications.

santeplumag.com



## Scandaleux! Elle colore les cheveux de sa fille de 2 mois en rose!

**Franbuzz**.fr  
zoom sur tous les BUZZ en France

🏠 CITATIONS INSOLITE TALENTS TRUCS & ASTUCES HUMOUR BEAUTÉ SANTÉ MODE FEMME À PROPOS CONTACT 🔍



Enfants

### Scandaleux! Elle colore les cheveux de sa fille de 2 mois en rose! Regardez ce qui arrive au bébé!

Le monde ne finira jamais de nous étonner. Fiona McWell fait la une des tabloïds anglais, après avoir posté une photo de sa fille de 2 mois fraîchement colorée. Le bébé avait le visage brûlé pour cause de coloration des cheveux.

Suivez Franbuzz.fr

**Franbuzz.fr**  
22 851 mentions J'aime

**Franbuzz**.fr  
zoom sur tous les BUZZ en France

J'aime cette Page Partager

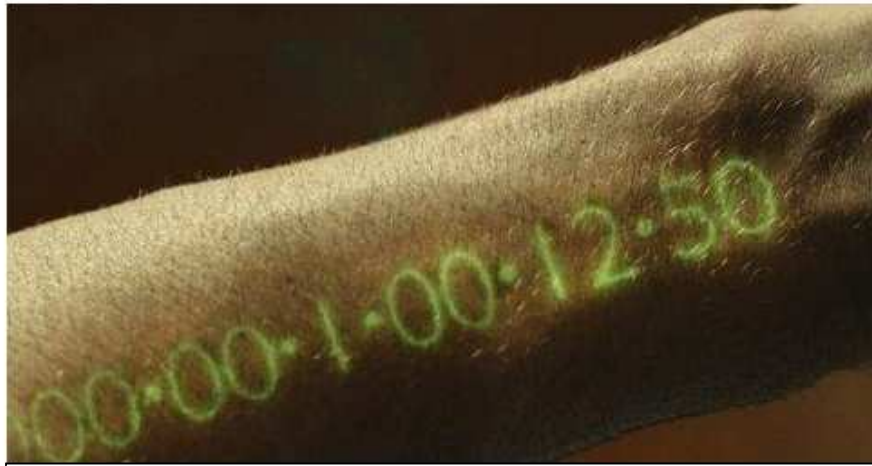
Soyez le premier de vos amis à aimer ça.

Suivre @FranbuzzFR

## Europe : Tous les nouveaux-nés auront une micro puce implantée dès 2019

Publié par Brujitafr sur 25 Décembre 2017, 05:18am

Catégories : #ACTUALITES, #SCIENCES - TECHNOLOGIE, #SANTE



Les bébés qui naîtront en 2019, auront une micro puce implantée sous la peau à la maternité. Cette mesure concernerait tous les nouveaux nés en CEE. De la taille d'un grain de riz, implantée dans le bras au moyen d'une anesthésie locale, la puce permettra d'éviter les échanges de bébé accidentels et contiendra le dossier médical. Tout au long de sa vie, d'autres informations pourront être intégrées dans la micro puce, comme le CV, les diplômes et le casier judiciaire. Les informations ne seront accessibles que par des services accrédités dans un premier temps, afin de respecter le droit à la vie privée.

## Des extraterrestres ont été vus au-dessus de New York



« C'est quoi ces lumières au-dessus de New York ? Je suis dans un film de science-fiction ou dans une émission de télé ? »

« Quelque chose de dément est en train de se produire dans le ciel de Manhattan »

« Les extraterrestres sont là, je sais que c'est vrai car ils se sont arrêtés à Astoria dès qu'ils ont atterri »



[https://www.francetvinfo.fr/economie/medias/video-obama-insulte-trump-le-pape-fait-de-la-magie-complement-d-enquete-explique-les-deep-fakes\\_3190141.html](https://www.francetvinfo.fr/economie/medias/video-obama-insulte-trump-le-pape-fait-de-la-magie-complement-d-enquete-explique-les-deep-fakes_3190141.html)