

Bienvenue. Merci de bien veiller à ...



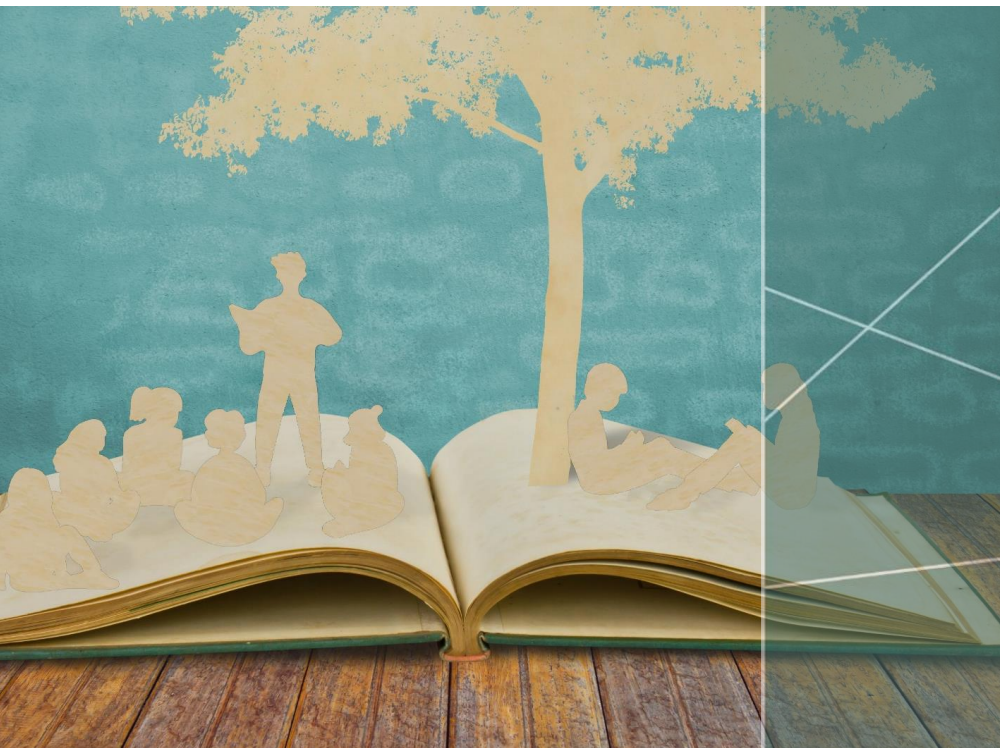
Couper votre micro



Eteindre votre caméra



Poser vos questions dans le tchat



JIAPD 2022 - Atelier

De l'oralisation d'un texte à
la création d'un podcast

A – faire oraliser, mettre en voix.

1 – Oraliser

2 – Découvrir des podcasts et comprendre comment ils sont faits

B – transformer la mise en voix en un podcast

1 – Enregistrer les voix

2 – Cas pratique (mettre en voix et trouver des sons libres de droits)

3 – Faire le montage

C – temps d'échange, questions réponses



Une fiction de [Lara Mercier](#) – Arte Radio

Avant toute activité audiovisuelle en établissement

Avant toute activité audiovisuelle en établissement



Vous devez absolument :

- **Inform**er le ou la chef(fe) d'établissement/directeur/directrice, et les parents
 - Protection des données personnelles (éduscol)
 - Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix :



Majeur

Mineur

L'essentiel sur les données et le RGPD



le guide de Réseau Canopé

LE SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture concerne les élèves âgés de 6 à 16 ans. Il identifie les connaissances et les compétences indispensables qui doivent être acquises à l'issue de la scolarité obligatoire.



Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
Pour consulter l'intégralité du texte : décret n° 2015-372 du 31 mars 2015, publié au B.O.N n° 17 du 23 avril 2015.

© avril 2015

Les compétences travaillées :

En lettres : BO LE BULLETIN OFFICIEL DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Les compétences travaillées :



> COMPÉTENCES DU SOCLE

Document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.
Éléments pour l'appréciation du niveau de maîtrise satisfaisant en fin de cycle 4

SOMMAIRE

Domaine 1 – cycle 4 : Les langages pour penser et communiquer.....	2
• Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit au cycle 4.....	2
• Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale au cycle 4.....	4
• Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques au cycle 4.....	8
• Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps au cycle 4.....	11
Domaine 2 – cycle 4 : Les méthodes et outils pour apprendre.....	13
Domaine 3 – cycle 4 : La formation de la personne et du citoyen.....	16
Domaine 4 – cycle 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques.....	19
Domaine 5 – cycle 4 : Les représentations du monde et l'activité humaine.....	22

Retrouvez Éduscol sur

A – faire oraliser, mettre en voix.

1 – Oraliser

Que peut-on oraliser ?

Que peut-on mettre en son ?

1 – Oraliser

- une partie d'œuvre écrite existante en la reprenant telle quelle, et la diffuser :

1 – Oraliser

- une partie d'œuvre écrite existante en la reprenant telle quelle, et la diffuser :

- au titre de [l'exception pédagogique](#) (10% max)

1 – Oraliser

- une partie d'œuvre écrite existante en la reprenant telle quelle, et la diffuser :

- au titre de [l'exception pédagogique](#) (10% max)
- sa diffusion (sécurisée/ENT ou tout autre moyen sécurisé) est autorisée si elle est faite directement auprès des intéressés (donc de leur représentant légaux -> les familles).

1 – Oraliser

Oraliser une partie d'œuvre écrite existante en la reprenant telle quelle, et la diffuser

Faire lire une œuvre existante ...

1 – Oraliser

AUTRE IDEE

Inventer une histoire, selon des contraintes, un objectif pédagogique ... et la transposer pour être dite

1 – Oraliser

AUTRE IDEE

Inventer une histoire, selon des contraintes, un objectif pédagogique ... et la transposer pour être dite

Pour susciter la création, partir de « sons » d'ambiance

1 – Oraliser

AUTRE IDEE

Inventer une histoire, selon des contraintes, un objectif pédagogique ... et la transposer pour être dite

Pour susciter la création, partir éventuellement de « sons » d'ambiance

Dans tous les cas, adapter votre production sous forme théâtrale, « dite », pour tout ou partie

2 – La démarche :

2 – La démarche :

S'acculturer

Découvrir des productions sonores

2 – Concrètement



2 – Concrètement



[les monstres mythologiques #7 - Les Sirènes - Collège P. Duez](#)

2 – Découvrir des productions sonores

Dans quel but ces écoutes ?

3 – Découvrir des productions sonores

Dans quel but ces écoutes ?

- Pour donner envie

3 – Découvrir des productions sonores

Dans quel but ces écoutes ?

- Pour donner envie
- Pour comprendre (et se rendre compte soi-même) qu'**une production sonore c'est comme une recette de cuisine** : il y a des **ingrédients**, et **un savoir faire de cuisinier**.

3 – Découvrir des productions sonores

Un podcast, c'est d'abord un récit, adapté pour être « dit », et découpé en beaucoup de scènes.

3 – Découvrir des productions sonores

Un podcast, c'est d'abord un récit, adapté pour être « dit », et découpé en beaucoup de scènes.

Ensuite, exactement comme pour un film (ou une série) on a « habillé » la partie récit, chaque scène, avec un décor ... SONORE

3 – Découvrir des productions sonores

Pratiquer l'écoute active

Repérer LES SONS qui vont habiller la scène, les dialogues (ou parfois une voix off)

3 – Découvrir des productions sonores

Repérer LES SONS qui vont habiller la scène, les dialogues (ou parfois une voix off)

Exemple de l'extrait de Tintin : quels sont les sons qui habillent (décorent) les voix ?

3 – Découvrir des productions sonores

Repérer LES SONS qui vont habiller la scène, les dialogues (ou parfois une voix off)

Exemple de l'extrait de Tintin : quels sont les sons qui habillent (décorent) les voix ?



3 – Découvrir des productions sonores

Repérer LES SONS qui vont habiller la scène, les dialogues (ou parfois une voix off)

Exemple de l'extrait de Tintin : quels sont les sons qui habillent (décorent) les voix ?

- De la musique (une angoissante, puis une plus reposante)

3 – Découvrir des productions sonores

Repérer LES SONS qui vont habiller la scène, les dialogues (ou parfois une voix off)

Exemple de l'extrait de Tintin : quels sont les sons qui habillent (décorent) les voix ?

- De la musique (une angoissante, puis une plus reposante)
- Un bruit de foule

3 – Découvrir des productions sonores

Repérer LES SONS qui vont habiller la scène, les dialogues (ou parfois une voix off)

Exemple de l'extrait de Tintin : quels sont les sons qui habillent (décorent) les voix ?

- De la musique (une angoissante, puis une plus reposante)
- Un bruit de foule
- Un bruit de pièces de monnaie

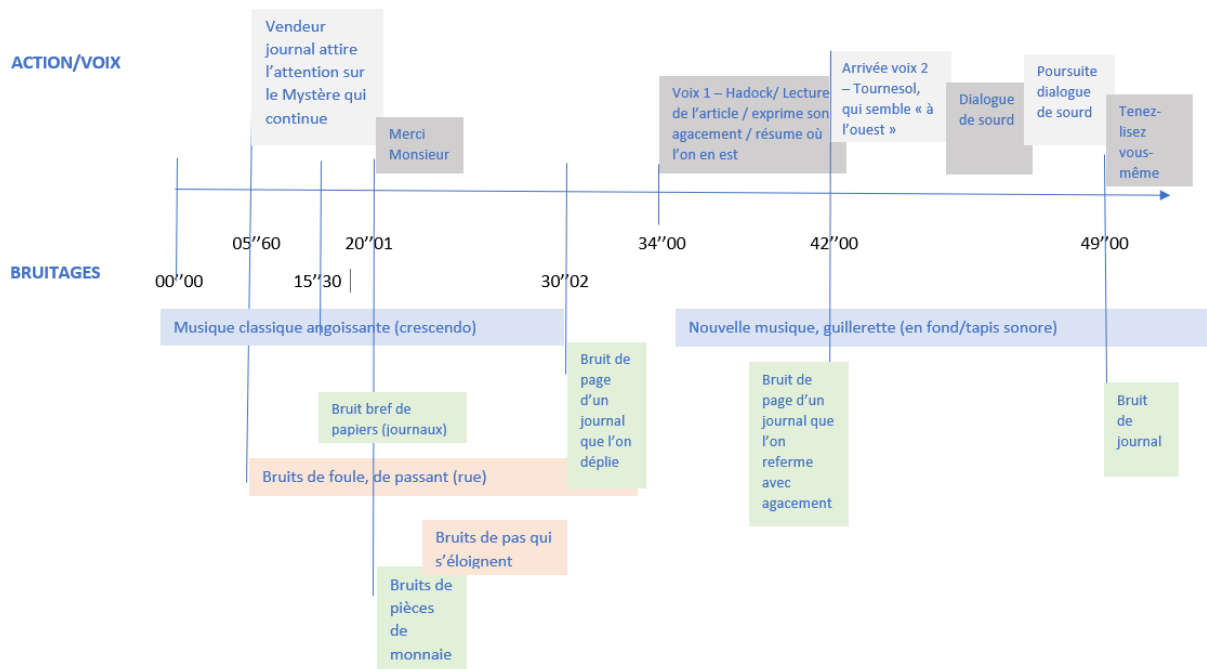
3 – Découvrir des productions sonores

Repérer LES SONS qui vont habiller la scène, les dialogues (ou parfois une voix off)

Exemple de l'extrait de Tintin : quels sont les sons qui habillent (décorent) les voix ?

- De la musique (une angoissante, puis une plus reposante)
- Un bruit de foule
- Un bruit de pièces de monnaie
- Des bruits de pages de journal que l'on tourne

3 – Découvrir des productions sonores



3 – Découvrir des productions sonores

Le BUT :

S'acculturer à l'idée qu'il faudra des **SONS** pour constituer le **DÉCOR** de chaque scène

B- Transformer la mise en voix en un podcast

2 – Cas pratique

Adapter un extrait narratif (le transposer) sous forme théâtrale, « dite », pour tout ou partie

2 – Cas pratique

Adapter un extrait narratif (le transposer) sous forme théâtrale, « dite », pour tout ou partie

- Imaginez, faites chercher quelles phrases, quels mots, quels dialogues, quelle(s) voix-off(s) pourraient permettre de faire comprendre l'action, de la faire avancer, d'exprimer les sentiments, les pensées ...

2 – Cas pratique

Adapter un extrait narratif (le transposer) sous forme théâtrale, « dite », pour tout ou partie

- Imaginez, faites chercher quelles phrases, quels mots, quels dialogues, quelle(s) voix-off(s) pourraient permettre de faire comprendre l'action, de la faire avancer, d'exprimer les sentiments, les pensées ...
 - **Devenez le(s) personnage(s) ...**

2 – Cas pratique

Adapter un extrait narratif (le transposer) sous forme théâtrale, « dite », pour tout ou partie

- Imaginez, faites chercher quels phrases, quels mots, quels dialogues, quelle(s) voix-off(s) pourraient permettre de faire comprendre l'action, d'exprimer les sentiments, les pensées ...
 - **Devenez le(s) personnage(s) ...**
- Trouvez le décor
 - **Fermez les yeux (et faites les fermer aux élèves ...) et demandez-vous quels sons, bruits, pourraient faire deviner où se déroule la scène ...**

Au travail ...



ZAZIE

Zazie n'aime pas
qu'on lui chante des chansons.
Elle a une agrafeuse
dans la poche de son pantalon.
Et le premier qui l'ouvre,
hop, elle lui ferme la bouche.
À la chorale de l'école
on n'entend plus une mouche.



chahut d'enfants / cloche / puis une porte qu'on ferme

LA MAITRESSE

bruit baguette sur un pupitre + mêmes sons d'enfants (moins forts)

« Bon les enfants ... on reprend ! »

bruit de chorale

ZAZIE

« Moi j'aime pas qu'on chante des chansons ... »

bruit d'agrafeuse

« Mais J'ADORE mon agrafeuse ... »

Le chant s'arrêt brusquement ... un silence agrafeuse

« Et le premier qui l'ouvre ... je lui ferme la bouche !!! »

Agrafeuse plusieurs fois

2 – Cas pratique

1. Une partie texte

n° Scène : 12	
action prévue :	Zazie sème la terreur pendant le cours de chant avec son agrafeuse
personnages : <ul style="list-style-type: none">• LA MAITRESSE• ZAZIE	Dialogues : <ul style="list-style-type: none">• Bon les enfants ... on reprend ...• Moi j'<u>aime pas</u> qu'on chante des chansons ...• Mais J'ADORE mon agrafeuse ...• Et le premier qui l'ouvre ... je lui ferme la bouche !!!

2 – Cas pratique

2. Une partie son :

Lieu/Décor sonore	La salle de musique de l'école <ul style="list-style-type: none">- chorale d'enfants, piano ?- chahut d'enfants à l'école ?- bruit de baguette sur un pupitre (style chef d'orchestre)- bruits d'agrafeuse- bruit de mouche ?
Remarques	

2 – Cas pratique

Pour arriver à un tout qui constituera une scène, une unité sonore

n° Scène : 12	
action prévue :	Zazie sème la terreur pendant le cours de chant avec son agrafeuse
personnages :	Dialogues : <ul style="list-style-type: none">• LA MAITRESSE• ZAZIE <ul style="list-style-type: none">• Bon les enfants ... on reprend ...• Moi j'aime pas qu'on chante des chansons ...• Mais J'ADORE mon agrafeuse ...• Et le premier qui l'ouvre ... je lui ferme la bouche !!!
Lieu/Décor sonore	La salle de musique de l'école <ul style="list-style-type: none">- chorale d'enfants, piano ?- chahut d'enfants à l'école ?- bruit de baguette sur un pupitre (style chef d'orchestre)- bruits d'agrafeuse- bruit de mouche ?
Remarques	

3 - Enregistrer les voix

3 - Enregistrer les voix



3 - Enregistrer les voix



3 - Enregistrer les voix



3 - Enregistrer les voix



3 - Enregistrer les voix



Comment trouver des sons libres de droits ?

Comment trouver des sons libres de droits ?

pixabay

freepd

BBC

SOUND EFFECTS

arte
AUDIOBLOG RADIO

YouTube Studio

UNIVERSAL-SOUNDBANK Bruitages & sons gratuits 

FMA

MUSIC
SCREEN 

LASONOTHEQUE.org


3 - Faire le montage

3 - Faire le montage



Crédits

Médiatrice et médiateur formation, ressources et services

Virginie Racine

virginie.racine@reseau-canope.fr

Pierre-Olivier Pilon

pierre-olivier.pilon@reseau-canope.fr

Retrouvez-nous sur reseau-canope.fr