

JIAPD 2022

**La lecture pour construire son engagement
citoyen**

**La lecture littéraire : implication du sujet-
lecteur et développement des compétences
psychosociales**

14 avril 2022 – Sarah Pariser

© Sarah Pariser - 2022 - sarahpariser8@gmail.com

Lecture comme source de formation personnelle ? (1/2)

« C'est sans doute notre raison d'être, c'est ce qui légitime notre absurde et étrange métier que cette création d'un monde idéal grâce auquel les hommes vivants voient plus clair dans leur propre cœur et peuvent se témoigner les uns aux autres plus de compréhension et plus de pitié. »

Mauriac, *Le roman et ses personnages*

Programme du M.E.N :

- Domaine 1 – Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française

Contrôler sa compréhension

Interpréter des textes littéraires

Situer les textes littéraires dans le contexte historique et culturel

- Domaine 3 – Formation de la personne et du citoyen

Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci et la confronter à celle d'autrui

Expliciter les émotions ressenties

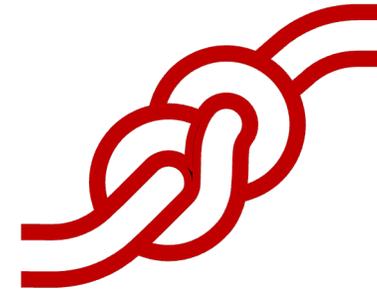
Rendre compte des argumentaires développés par différents personnages

Lecture comme source de formation personnelle ? (2/2)

Formation personnelle

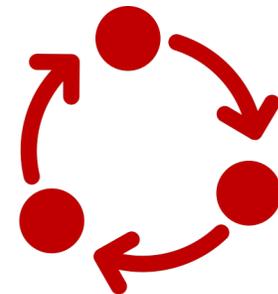
Lecture scolaire

Formation littéraire



→ **Lecture Littéraire :**

- ces deux enjeux sont complémentaires
- Ils se renforcent mutuellement



La Lecture Littéraire (1/2) – Mise en contexte historique

Recherche en littérature

Du structuralisme  Aux Théories de la Réception



Figure centrale du lecteur
dans la construction du
sens du texte

Didactique de la lecture



Déclin des compétences de lecture
Déclin du goût de lire en collège (Octobre, 2006)



Approche techniciste de la lecture scolaire,
éloignée de la lecture personnelle

Fin 90 - 2000: ouverture d'un champ de
recherche avec des notions telles que Lecture
Littéraire et Sujet-Lecteur

- Emergence de la notion de « **sujet-lecteur** » : comment le sujet qui lit reçoit-il *effectivement* le texte?
Comment le prendre en compte dans les lectures scolaires?
- « **La Lecture Littéraire** » : pratiques scolaires qui permettent de s'appuyer sur ce sujet lecteur dans
l'étude de la littérature à l'école

La Lecture Littéraire (2/2) – Définition



Déf : va-et-vient dialectique entre une lecture impliquée et une lecture distanciée

« La lecture littéraire est celle capable d'établir une relation constructive entre les 2 sortes de jeux que j'ai tenté de définir plus haut. Ni rêve passif, ni activité de docte réservée à une certaine élite mais s'enracinant dans les deux à la fois ». Picard, 1984

Méthode : toujours partir de la réception effective du texte par les lecteurs réels avant de se plonger dans une lecture plus approfondie et « technique »

Objectif: donner du sens à l'analyse littéraire pour l'élève.

➔ Déplacement de postures et de tâches à la fois de l'enseignant et de l'élève

Impressions de lecture

Enseignant « facilitateur » et non plus « détenteur du sens du texte »

Nouveaux outils et dispositifs pédagogiques



Le sujet-lecteur : comment l'impliquer dans nos pratiques scolaires ? (1/2)

❖ Sylviane Ahr, *Former à la lecture littéraire* (2018)

1 Détour par d'autres arts

- Par l'image
- Par le son



2 Réflexion axiologique

Auriez-vous fait le même choix que le personnage ? Êtes-vous surpris de sa réaction / décision ?

A quel autre personnage (BD, film, livre, mythologie, religion), X vous fait-il penser ?

Le personnage vous paraît-il sympathique ?

Le sujet-lecteur : comment l'impliquer dans nos pratiques scolaires ? (2/2)

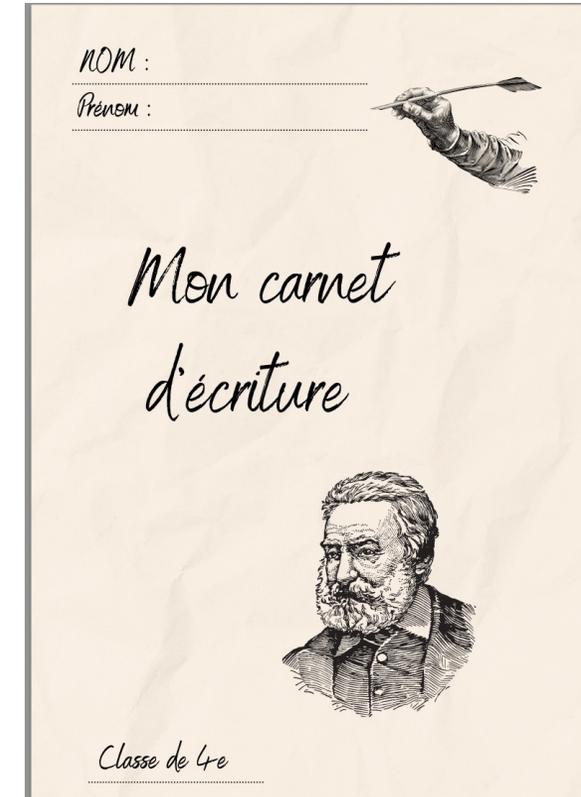
3 Oralisation des textes

- Confronter leurs interprétations

4 Ecriture en « Je »

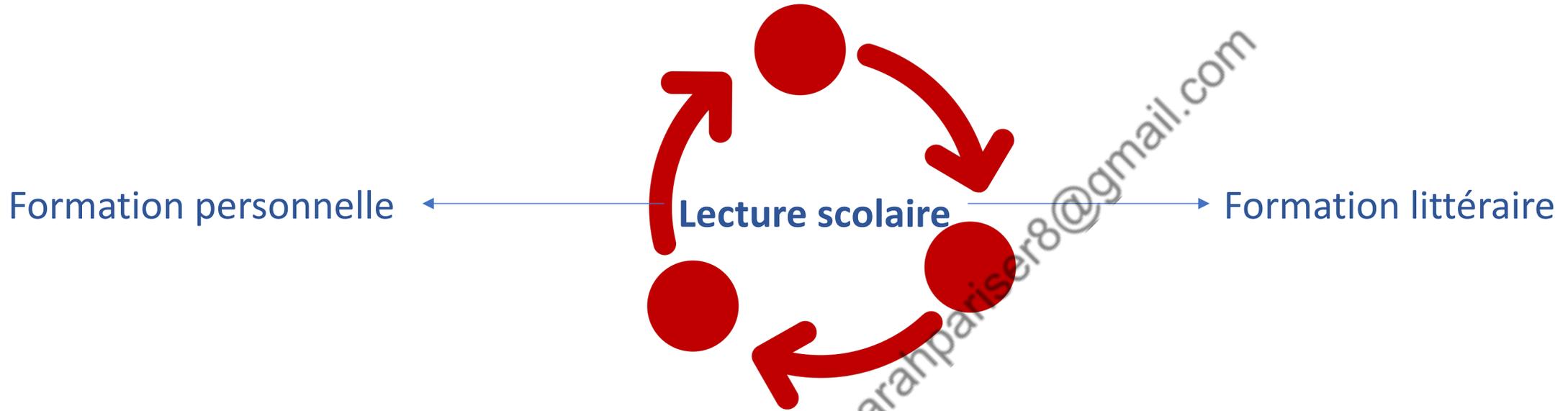
❖ Le Goff (2011)

- Ecrits **dans** le texte
- Ecrits à **côté** du texte



Faire du CDI un lieu de socialisation des lectures personnelles ?

Lecture littéraire



→ Quel est le rapport entre ces pratiques impliquant le sujet-lecteur et les compétences psychosociales (C.P.S) ?

Les C.P.S et sujet-lecteur (1/5) – Quel lien ?

1 Détour par d'autres arts

3 Oralisation des textes

2 Réflexion axiologique

4 Ecriture en « Je »

→ La manière dont l'enseignant aborde le texte influence l'émergence des émotions du lecteur et la projection des élèves dans les états mentaux du personnage.

→ Ce type de consignes:

- Permet de verbaliser une lecture impliquée
- Interroge les relations avec autrui (personnage): on est bien dans les C.P.S

Les C.P.S et la lecture (2/5) – Problématique actuelle de l'E.N

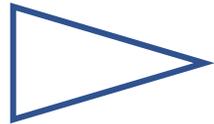
C.P.S (OMS, 1993): ensemble de compétences mises en œuvre dans notre vie sociale

- Compétences primaires (dvlpmt intuitif + implicite)
- Liées au bon déroulé des apprentissages



Comment les développer à l'école ?

C.P.S



Empathie
Théorie de l'Esprit

≠	Pts communs
Ressenti affectif	Source = autrui
Projection mentale	

→ La manière dont l'enseignant aborde le texte influence l'émergence des émotions du lecteur et la projection des élèves dans les états mentaux du personnage.

Théorie de l'esprit

Empathie

Les C.P.S et la lecture (3/5) – Focus sur l'Empathie

- **Expérience personnelle de lecteur/lectrice** – Comment se manifeste l'empathie fictionnelle ? (Larrivé, 2016)
 - a. Identification au personnage
 - b. Conséquence de cette identification:
 - Échoïsation émotionnelle: on ressent ce que le personnage ressent (colère, tristesse, joie)
 - Processus physiologique: larme, ventre noué, frissons, accélération rythme cardiaque
- **Œuvre fictionnelle = contexte favorable à l'application de l'empathie** (De Vignemont & Singer, 2006 ; Goldstein, 2009)
 - Contexte non menaçant pour explorer ses émotions, « *safe arena* »
 - Contrainte temporelle relâchée
- **Impact sur le lecteur** (Hakemulder, 2000 ; Koopman & Hakemulder, 2015)
 - Connaissances et croyances modifiées
 - Reconfiguration des positions éthiques

Les C.P.S et la lecture (4/5) – Focus sur la Théorie de l'Esprit

Théorie de l'esprit: capacité à attribuer des états mentaux à autrui

- **Les 3 composantes de la Théorie de L'Esprit**

Théorie de l'esprit – <i>que se passe-t-il dans la tête du personnage ?</i>		
Cognitive <i>Que sait-il ? Que croit-il ?</i>	Intentionnelle <i>Que souhaite-t-il ?</i>	Affective <i>Que ressent-il ?</i>

« Elle se tenait à l'écart modestement, quand un jeune homme d'apparence cossue, et qui fumait sa pipe accoudé à une barrière, vint l'inviter à la danse. Il se présenta sous le nom de Théodore. Il lui paya du cidre, du café, de la galette, un foulard, et, s'imaginant qu'elle le devinait, s'offrit de la reconduire. Au bord d'un champ d'avoine, il la renversa brusquement. Elle eut peur et se mit à crier. Il s'éloigna. »

Un cœur simple, Flaubert

- **Bilan** – L'importance de l'application de la Théorie de l'esprit dans la lecture
 - Pratique d'inférences pour les « blancs de l'histoire »
 - Compréhension plus fine
 - Prédications

Les C.P.S et la lecture (5/5) – Un renforcement via la lecture ?

→ Lire peut influencer sur notre empathie et notre Théorie de l'Esprit ?

❖ Corrélation entre lecteurs et ++ Empathie /Théorie de l'Esprit
(Mar & Oatley, 2006 ; Tamir et al., 2016)

❖ Causalité entre lecture et ++ Empathie /Théorie de l'Esprit
(Kidd & Castano, 2013, Bal & Veltkamp, 2013)

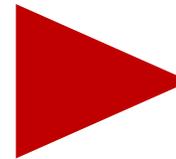
❖ Interventions ciblées pour renforcer ToM/Empathie via la lecture
(Lecce et al., 2014, Schrijvers et al., 2019)



Conditions

→ Attitude du lecteur

→ Support de lecture



- Questionnements sur les états mentaux
- Favoriser les échanges interprétatifs



Pratiques qui permettent de renforcer Théorie de l'Esprit/Empathie ∈ Pratiques de la
« **Lecture Littéraire** »

JIAPD 2022

**La lecture pour construire son engagement
citoyen**

**La lecture littéraire : implication du sujet-
lecteur et développement des compétences
psychosociales**

14 avril 2022 – Sarah Pariser

© Sarah Pariser - 2022 - sarahpariser8@gmail.com